

۱۷۲

صوفی شاعر

(جلد اکھ)

- سوچھہ کراں
- نغمہ صائب
- رحمان ڈار
- احمد بٹہ واری

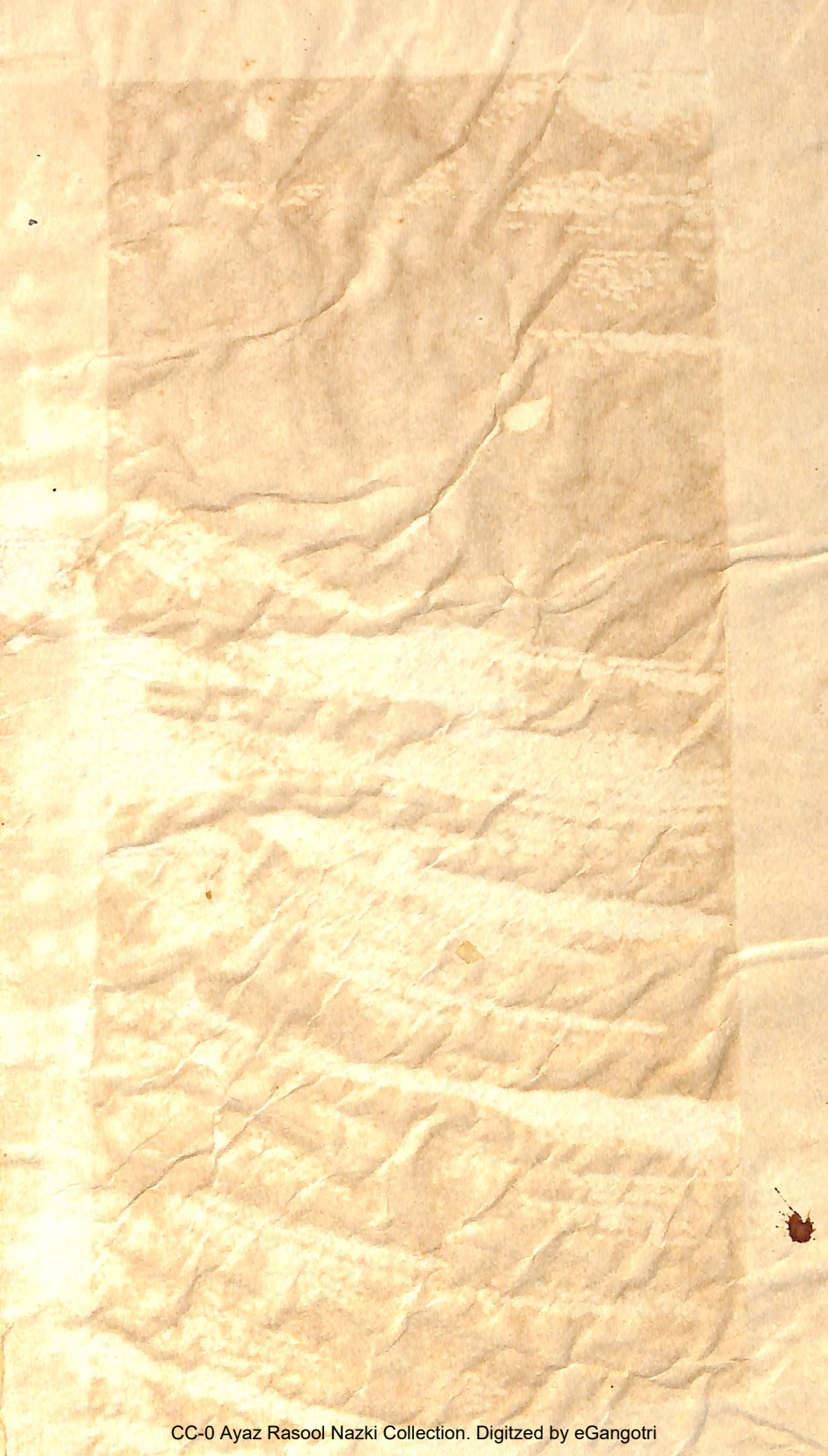
ترتیب
محمد امین کامل

۱۷۲

جموں کشمیر

ایڈمی آف آرٹس، کلچر اینڈ لنگویجز، سری نگر

۱۹۶۷ء



his hulme Rame Nazki
23.8.70.

نفاذ بر سر کتب

صوفی شاعر

(جلد اکھ)

○ سوچھ کرال
○ لغتہ صاب
○ رحمان ڈار
○ احمد پٹہ واری

ترتیب
محمد امین کامل

جموں کشمیر
ایکڈمی آف آرٹس، کلچر اینڈ لنگویجز، سری نگر
۱۹۶۷ء

پبلشرز: سکرٹری اکادمی
چھاپ: کوہ نور پریس دہلی
قیمت: تیرہ روپیہ

(ساری حقوق چھ محفوظ)

فہرِس

۱۰۲	۶۔ ۲۔ نعمہ صائب	نان
۱۰۴	سُہ چھم نیشہ	۱۔ سو چھم کراں
۱۰۶	وہ چھم زالن	برکس گوس
۱۰۸	بالہ یار کرے	یہ چھم گمانے
۱۱۰	تس چھم میون ناو	دسویس تر دو پنم
۱۱۲	یہ توہم، تر رووم	رنلس کیا وچھے
۱۱۵	مردن ہنزہ و تر	منزہ نو دور پرچھے
۱۱۸	حورے نیو تم دل	جمہ یہ منز در میاو
۱۲۰	یار چھم حبانثر	حاصل درد محبت
۱۲۲	سورے چھم معراج	خبر و تھاؤ غم کینہہ
۱۲۴	پران چھس نیبرزل	خداوند الہی
۱۲۶	سُہ نوونے آو	چھم نہ نندہ پوان
۱۲۸	کورے دل ہستہ گوم	یاد نور و دے کینہہ

۱۴۲	یہ چھم کیسان	۱۲۰	مارہ موت آنتن
۱۴۶	درون زاعجم تن	۱۲۲	متہ موردش
۱۴۸	پندرہ دربار	۱۲۴	
۱۸۰	رنگ دھتے بے رنگ	۱۳۵	۳۔ رحمان ڈار
۱۸۳	دراپہ اچھ دارہ وچھ نے	۱۳۶	شش رنگ
۱۸۵	چھک تھ کرنی شوبائی	۱۳۹	معرفت و نان رحمان
۱۸۶	شوبہ روڑیے چھک	۱۴۱	پرز نووم سمسار
۱۸۹	ڈیونٹھ مس کینہ نے	۱۴۳	چاؤنس پانے مستے
۱۹۱	یہ کتیو آو کو	۱۴۶	بہار آو جان جانے
۱۹۲	جان چھم جہان ستر	۱۴۹	کہ سوسہ روٹھ یار
۱۹۴	موت میون سائس دراو	۱۵۱	پی لانیو کھتم
۲۰۰	بانصیب واماں دربارس	۱۵۲	بہر میسان چاؤنس
۲۰۲	روح چھ پآراو	۱۵۵	سالہ پتھ سون یے
۲۰۴	عرفانے گلاب تھریے	۱۵۶	جانانہ وچھ ہرے
۲۰۶	حوالہ	۱۶۰	گوشت از تقوی
۲۰۹	کتاب نامہ	۱۶۲	طالب تراو میون یے
۲۱۱	نیب	۱۶۴	مانچہ تکر
		۱۶۹	۴۔ احمد بیٹہ واری
		۱۷۰	نے

۱۵۱

زان

زان

یہ کتا بہ اندر چھ ٹھون صد فی شاعرن ہندہ کلا مچ باہر تار
کہ نہ آہر تہ تم چھ سو چھ کرا ل، نعمہ صائب، رحمان ڈار چھڑہ بلی، تہ احمد
بٹہ واری۔

صد فی شاعر گپہ تم شاعر سپہنر ذاتی تہ ادبی زندگی خالص تصوف چھ
روز مرہ لال دیند چھ امہ خاوند ادب زبٹ تہ شاہ غفور، سو چھ کرا ل، رحیم
صائب، پرمانند، نعمہ صائب، شاہ قلندر، رحمان ڈار، شمش فقیر، وہاب
کھار، محمد مہراج، احمد بٹہ واری، واہدہ محمود، صمد میر تہ احمد زرگر چھ اہمکو
باقی باز۔ یمن اندر تہ چھ لال دیدہ پتر سو چھ کرا ل، پرمانند، شمش فقیر
تہ احمد زرگر شاعری تہ فلسفہ کہ لحاظ کا شرمناک ہنر ہنر پیش حیثیت تھا۔
تصوف چھ عشق تہ مست ہند دنیا تہ فلسفہ۔ امہ فلسفہ خواہ اُسو
وہ فرق پیل اُسو یا نہ اُسو، آسہ پیسہ پتہ کتہ مانہ زہ پتہ چھ اکھ طاقتور

قوتِ بخت و اربابِ کائناتِ انسانی زندگی متاثر کرانِ رُودست. انسانی
ساجس، تہذیب، تمدن، اندر چھ یہ رنگہ رنگہ تر دُورس تبدیلی میں ہند
ذریعہ ثابتِ پیدست. خامسکہ، ایک وحدت الوجود فلسفہ چھ مذہبی تعصب
تنگ نظری تر نابرابری سے تر زور آزمائی کرکھ، تھتھ واریاہ کینہہ وسعت
عطا کرکھ تر۔

صوفی چھ پزرس تام و اتنیچ کوشش کران۔ پزرس (حقیقت)
چھ اکھ، سہیکہ تر اکھ کھتہ تر زیادہ آستھ۔ البتہ پزرس تصور ہیکن واریاہ
آستھ۔ مگر پزرس تم ساری تصور چھ اصل پزرس آسان۔ لہذا صوفی کتہ
مذہب کو کتہ تر دیکھو یا کتہ تر قدیم تر آستھ، تہن چھنہ کانہہ تر فرق آسان
تم چھ پزرس تصور الگ تھتھ، محض پزرس فہم (ادراک) تر اظہار کران
اکھ اُکسندین مشاہدین، تجربین تر بیان ہند فائدہ تھان تر تہن میں
وتہ ہاؤک بنادان، تھیک زہ تم چھ زانان زہ آفتاب کتہ تر بڑھ کھس
تن چھ آفتابی۔ گوہ لاب کتہ تر وارہ پھوتن، چھ گوہ لابی۔ تم چھ آفتاب
تر گوہ لابیچر مشتاق، کتہ خاص بڑھکو یا پوشہ وارہ ہند کر چھنہ۔ بڑجس
یا پوشہ وارہ ستر محبت کران گوہ تر آفتاب تر گوہ لابی ستر محبت
کران۔ مذہب تر طریقہ چھ اُکسین فرق میان۔

مذہبی یا صوفی عقیدن ہنر بنیاد ہیں کہ خدایہ بندس وجودس پہنچی
 آستہ اگرچہ خدایہ بندس ذاتس تر صفات ہنر و پڑھنے متعلق ہیںکن
 مختلف نظریہ آستہ بلکہ چھ تہ۔ اسلامی مذہبی عقیدہ کنو چھ خدایہ بندس
 ذات انسانی عقلہ، تجربہ، قیاس تہ بیان نہ نشہ پاک (ماورائے ادراک)
 سہ چھ کن ترنس چھنہ کا نہ تہ شریک۔ یہ سوڑے کائنات کوڑ تمکو
 بے بود (عدم) منترہ بود۔ انسان چھ تسند کی یادہ کہ کوڑ ترنس (مخلوق)
 ترسہ چھ پیند یادہ کرن مدول رب (خالق) تسنر ذات چھ تسنرہ
 یاد ایشہ نشہ اکہ بیکل بدن چیز۔ مگر اسلامی تصوفک نظریہ چھ اتھ بیکل
 برعکس۔ بقول حضرت معروف الکدخی (۷۸۱ھ) نقصوت چھ "خدائی
 حقیقتن ہند فہم" یعنی عقلہ، تجربہ تہ قیاس سہ تر زانک تر پڑ ناوک
 نظریہ یہ عقیدہ کہ چھ پاٹھو گو اسلامی اندر یادہ، وڑہ وڑہ کہ تبدیلی
 وڑہ اتھ اندر یوان۔ پتس کہہ سر شکل کر امو اختیار۔ امکو اصطلاح تہ
 علامات کیا چھ، یہ ویرم ناوینچ چھ اوہ موہ کہ ضرورت، یہ تھہ تم کو کہ عین
 تہ تصوف کینہہ یا بھی خبر چھ، ہیکن تو تہ کم زیادہ انچ زان یادہ کر تھہ تر تہ
 داز سہ تر مسلمان صوفی شاعر ہندہ کلامک روح سمجھت۔

الف تصوف تاریخ

زہدک آغاز | تصوف آو اسلام اندر داریاہ پتہ۔ گوہر گوہر

گوہر پادہ۔ اٹھ سپدی زہد وجہ۔ خارجی و جوگوس
 یہ زہدی شان خلیفہ ہندس زمانس منزیم تنازعہ جنگ مسلمان پانہ وانی
 سپدی تر توہ پتہ تر یہ سہ ظالم تر بے راہ حکومت امیہ خلیفہ ہشتر قائم پسر
 تہہ ستر گوہر داریاہ مسلمان دل برداش۔ تہہ کو کر یہ سورے کھر کھشہ تر اوٹھ
 گوشہ نشینی اختیار تر تنہی لگو پندہ دکت سکون تہہ روٹک سرور اچھنہ۔
 پہنتر یہ گوشہ نشینی بنی زہد سچ بنیاد۔

داخلی وجہ سپدس یہ زہد اسلامی تعلیمہ اندر اسی پانہ تم عناصر موجود
 یہو داریاہ انسان گوشہ نشینی تر زہدس کن اٹھ رٹھ نہیہ۔ قرآن پاکس
 اندر نیمہ شد تر سان قیامت کہ حساب کتاب تر جہنم کڑک بیان چھ
 سپدست، سہ آو داریاہن انسان اکھ ڈبٹ ناک نقشہ در پٹھ۔ تہہ لگو خدا
 (محبت کہ نہ بدلہ) سخت کھڑنہ جہنم کو تصورن کورین اندر تیوت خون
 تہہ وحشت پادہ زہد تہہ زہن سورے دنیا تر اوٹھ تر زب کن بہت لگو
 خدایہ ستر عبادت کر نہ۔

یمن ز اہدن ہنر نظر اوس محض خدا پرستی پیٹھ - یم اوسو اسلامی تعلیم
 مطابق سید رسادہ پاٹھ نمازہ پران، روزه دران تر تلاوت قرآن مجید
 کہان - بقول ابن خلدون (۱۴۲۱ھ) اہ زمانہ کین مسلمان نہ اوس
 زندہ بجا تک اکھ ذریعہ - پاکب اوس اندر مستقل مزاج روزن، خدا پرستہ رضا
 کھا ترہ سورے کیتھہ تراون، دنیاوی غرور تر غفلتہ نہ پتھ روزن
 تمام دولت تر آسایش تر اوٹھ گوشہ نشینی اندر خدایہ سہو عبادت
 کبریٰ نہ پتھ زندہ اوس محض خوف خدا، خوف مرگ، خوف قیامت تر
 دوزخ تر خوف گمناہ - یمن نہ اوس جنت مادی صورتس اندر بارغ
 تر سبز ارتر جہنم نار تر آلاو -

یمن ابتدائی زامان شز چھ حضرت حسن بصری (۲۴۸ھ) عقدہ پاکو
 انسان اوسو ہوتو - یمن اوس خدایہ سہ خوف تیوت غالب سپد مت رہ
 بقول حضرت فرید الدین عطار "زندہ تر جہنمک نار اوس محض اہسندی
 کھا ترہ خداین تو دمت" پتھ ناوچہ اکثر صوفی سہلن اندر حضرت علی
 یس پتھ پتھنہ پران - تکیا زہ یم چھ تمن روحانی خاواون ہندو گوہ ڈنکر
 مرشد اوسو ہوتو، پتھ مژدہ پتھ قادری چستی تر سہو روی سلسلہ پادہ
 سید پر -

لہ مقدمہ لہ تذکرۃ الاولیاء

زندگ دویم دور

پہ اوس زندگ گہ ڈنیک دور - دویم دور
چھ اکم صدی ہجری آخری مندر شروع گزھان

یکہ یمن مندر اکھ سہ جماعت پادہ سپر یو سہ زاہ آسن سیتو سیتو
"بہ تہ کینہہ" اُس - یمن اندر سپر گوشہ نشینی کنو پانی پائے غور تر فرکر
کر کچر قوت بیدار تر اُمو قوتن کر یمن بصارت تر و جہان پادہ - اوت
تام اوس فقرت اختیار کر نک معنی دنیاوی دولت در حشت ترک کن
مگر وہ فی آواکھ "امہ ترک گ اری زہے تر ترک کن" کد نہ تر گو اقص
سیتو سیتو گزھ دل تر خالی (فقر) سپن - فقر ترک یہ نو معنی پُھ
اسلامی زہدس اندر یہ دُپر زہ تر تصویف گہ ڈنچ زٹر - یم نو کو اہم "تر اُسو
اعتقاد تر عمل کنی کر مسلمان تر پہنر نظر تر اُس نہ کوہ الہیات تر تھیا سنی
سنے ہر باقر پیچہ و اثر مرز -

اُمو دورن کرہ تر یہ بچہ ہستی پادہ - گہ ڈنکو بزرگ اُسو حضرت ابراہیم
بن ادم (وفات ۸۳۳ م) یم اُسو بلغ شہرک شہزادہ در ساری شان تر شکوک
تر اوتھ کر گہ زہرچ زندگی بسر یمن وہ بن اُسو وہ فی زاہ گہ بار تر اوتھ
تنہا یا جاکون اُمو و اراتن تر صحراون اندر پھیساں - البتہ
مردی اندر اُسو گہ خاص جاپہ قرار کران ایٹھ پیٹھ خالق اہن ہنر میناد
پتہ - اُمہ قسمہ چین خالق اہن ہنر مینا چھ دمشق (۶۶۶ م) تر خراسان (۶۸۵ م)

لہ ہجری سنہ چھ ۶۲۲ مطابق ۷۷۰ قریب - یہ اصول زہ پرچہ شخص ہیکہ
خدا یں روحانی وجہ تر و جہان کنو زانکھ تر پز ناوتھ -

شہن اندر میلان۔ یہ چھ گہ ڈنیک شخص عیسٰی اسم اعظم پتہ چھ
 لگان۔ اُمس چھ اُتھو آوارگی اندر کس نام یہ بلوان۔ اُتھو ترو ادھی خانوادہ
 بنیاد۔ حضرت جتید چھ ونان ابراہیم اُسو زہد کین اُمولن ہنتر کوثر
 دویم اُسو حضرت فیل بن عیاد (وفات ۸۰۱ء) ایم اُسو ڈاکون
 ہندو سردار مگر پتھس تروو کھ سورے تر حسن بصری ہندس اُس شاعر
 ہندو بے عیرو کار۔ پتھو کور سیٹھ تھو درجہ حاصل تر پنین شاعر
 بروٹھ کھ تھو کھ زندگی گذارنک اکھ تنظیم۔ یہ اوس گہ ڈنیک خانقاہی
 ادارہ۔

ترتیم انتہائی باکمال اُس حضرت رابعہ بصری۔ یہ اُس اکھ عزیز
 گرج کوریہ ہشتین درہن (روپین) اکو امیرن ٹلو اُس ہنتر ہنتر۔ مگر
 اہندہ خداوت آسک اکھ عجیب واقعہ وچھت کرن آزاد۔ حضرت
 عطار چھ اُمس متعلق ونان اُمس منز اوس محبت تر شوق نار زہر
 مان۔ یہ اُس خدائیس نام وائتر تر تس اندر فنا گزھنہ کھاترہ نے تاب
 یہ اُس دویم حضرت مریم تر اکھ بے داغ زنان۔ اہندو دعا ہو کر خدا
 ستر اکھ آزاد تر بے تکلف تعلق قائم کر پنج وقتہ صاف۔ یہ اُس
 پرسی باطل مست مولائی ہنتر گہ ڈنچ نمونہ۔ اُمہ دیت نماز و کھوتہ دعا

لے خدا پتھو تھو دناو۔ سہ کی چھ اکھ متعلق چھ مختلف راہ۔ اصلی تر صبی کہتہ
 چھ وٹہ تر سینتر ہسینتر چکان لے کٹن المجریب تھو تاریخ الاولیاء

(ذاتی عبادت) زیادہ تھو درجہ - اُنہند کر زہ دُعا بُردو۔

" اے میانہ خدایہ ! مجھ دنیا مفرزہ پر کینترہا میہ عطا کر کہ، سہ کر
پننیں دشمنن حوالہ، تو یہ کینترہا ہ میہ آخرتس اندر دیکھ، سہ دزہ پننیں
دوستن۔ میہ چھک زہ کئے گاٹنی "

" اے میانہ باری تعالا۔ اگر بے چاڑی عبادت جہنم کہ خوفہ کرہ میہ
بر کر زہ جہنم کس الاوس۔ ہر گاہ جتنکہ طبع کرہ، میہ کدس زہ تہہ دفع۔ ویلا
بہ بعض چاہہ کھاتہ چاڑی عبادت کرہ، میہ نشہ تھاو کر زہ نہ پنن ابدی جمال
زورہ " | اچھہ دوقہ مس دورس سہو چھہ زاہدن "صوفی" ناویٹول
صوفی ناو صوفی چھہ عربی لفظ صوف (کاٹھیر میر) مفرزہ دِرا مٹ

میائی درویش (راہب) اُسو پنن پان عام لکن نشہ بیون کڈنہ مہ کہ
مُئل لاگان۔ یہ اوس فقرت تہ دنیا ترک کر نک اکھ ظاہری نشانہ۔ دویمہ
سہی، ہجری (میائی اٹھو مہ) مفرزہ بیوت مسلمان زائد تہ مُئل لاگن تہ
اچھہ پیٹھ پیو پنن "صوفی" (مُئل لاگن داولی) ناو۔ گمہ ڈینک مسلمان بیو مُئل
لوگ تہ یس صوفی ناویٹو اوس ابو ہاشم بن عثمان شرک کوئی، یس ۱۷۷۶ء
اندر بیٹہ عالمہ گذر یو۔

اوت تام اوس پیری مُردی ہند سِلہ تہ شروع سِد پُٹ۔ شاگرد

اُسو باکمال زہٹس نشہ زہد چ تاہلم زمان تہ تھہ پیٹھ سخمی سان عمل کران۔

اے کشف المحجوب باب تریہ (حضرت داتا گنج بخش)۔ ملکہ حضرت کشمیری (۹۸۸) تہ حضرت
شہاب الدین سہروردی (۱۲۳۴) چھہ ونان زہ صوفی ناویٹو دویمہ ہجری آخرس (۱۵) سنز
رائج۔ سہ صوفی ازم (آریزی)

مختلف پیشین تر قبیلین ہندو انسان اُسو زندہ کس اٹھ دائیں منزا آہو تہر یہ
 اس دھرم کھو تہر دھرم پھالان۔ اگر چہ یہ اُس محض مجاہدہ نفس یا پاکباز
 زندگی ہنر اٹھ تحریک، یہ ایک نظریہ کائناتس متعلق منفی تہر یا سیت بڑت اس
 قوتہ آہو اٹھ اندر ترتیبہ وہ کچھ پادہ گامزہ۔ باطنی فقرت۔ خانقاہی سلسلہ
 تہر ذاتی عبادت۔

تصوفک آغاز

زہد چ یہ تحریک زاہد تہر پھانچہ لیر کو فس تہر
 تہر بعثت اندر تہر اہر پیچھ لہج سارو سی اسلامی دنیا ہس کن کچھ دہرادنہ۔ لوک
 لگو کثیر تیداس منزا اٹھ اندر شامل سپند۔ اموکھ عرب عراق، شام تہر فارس
 تامر ٹھٹ۔ خراسان بنیو دھاکہ ایک اہم مرکز یہ شہر تہر بلخ (بکھ سوئے
 مشرقی فارس) ادس اہر بروہہ ہندوستان پیچھ دراستہ اکہ مذہب اہم مرکز بنے تہر
 سہ گو بدھت۔ زمین اندر اُس مسلمان زاہدن ہنر اکثریت تہر دھرمی نوزان۔
 ابراہیم بن ادہم سندہ شہزادی تراونگ واقعہ چہ جہاں بدھ ہندس مشہور
 واقعہس ستر واریاہ کیشہ زلان تہر۔ بدھت کین درویشن (بھکشون) نشہ
 ہینوچہ مسلمان زاہد و تسبیح ہند استعمال۔ اہر علاوہ اخلاقی خود تربیتی، زاہدانہ
 مراقبہ تہر دانشندانہ تجربیک طریقہ تہر بنیوک بذاتی زمینی نشہ (پنہ مذہب
 مطابق) قدرے تبدیلی سان دھرم۔

خراسانس اندر سی آیہ ظالم اسمیہ حکومت ختم کر کھ عوامی خلافت

قائم کر کے بنیاد پر تراویح گویا یہ اس مذہبی تر سیاسی تحریک کے عباسی
 خلیفہ مامون () سندس دربار میں مشرقی مختلف مذہبیں ہنر و ہنر
 وافی بمشہ مجلیہ ہمو سیرتو کہ اگر ہندو اعتقاد پر نظریہ و اش کلاہ بر و شط
 کن آپر عباسی خلیفہ ہارون رشید سیرتو تحت نشینی پیچہ متو کل سندس مونس
 نام (۸۶۱ - ۸۸۶) قرین ۵، درون سپر یونانی فلسفہ دان، افلاطون،
 ارسطو پر پور قاری ہندین تخلیق ترحمہ، ہمو سیرتو اسلامی خیالات اندر درست
 اولاد ملی سپر۔ اٹھ سیرتو سپر ایرانی (زرتشتی) ہندوستانی (ویدانت)
 تر عیسائی تصوف (بارہیلی) تر عام۔ امہ سار کے نتیجہ در او پر زہ خالص
 زاہانہ زندگی اندر زاپ مختلف نظریں ہندو عناصر تر گوہ و نیچہ لٹہ سپر
 اگر باضابطہ تصوف آغاز۔ زندہ بدلہ پھیر و و فی عرفانس کن ترجمہ تر
 زاہد بنیو گوہ و نیچہ لٹہ عارف۔ خدایس کھوڑنہ بدلہ و و تلیوٹس سیرتو پائیا
 تر محبت جذبہ۔ موت ہیوتن خوش یون باسن، جنت تر جہنم بنیو
 سبزہ زار تر نارہر اولاد بدلہ خدایہ سند وصل تر دوریر۔ تھیاسفی، عرفان
 وجدان تر وحدت الوجود (ہمہ اوس) آپر نیو پاٹھر بارہس۔

تصور فیج ترقی | ہمو مختلف علمی نظریہ زہس تصوف فیج شکل در
 ہمو ہی کر بیہ طرفہ عقلیت تر شک پرستی تر عام۔
 یس کہ لازمی خواہہ اوس۔ اٹھ ہیکہ ہے وجدان تر جذباتی بنیاد

پیشگی قائم کاشه چیز شکست دھتہ چنانچہ اوس تصوفی ریتہ سپد
تصوفس پھالکس اندر مدکار ثابت۔ اکتھو ستر تیلہ مذہبی خوش
اعتقادی تصوفس خلاف شدید اقدام کرے، امہ ستر گویہ فاریاہ ویس
دل مسلمان متاثر تہ تم تہ بنے و صوفی۔

امہ دور کی تربیہ عظیم صوفی اسی حضرت معروف الکرنی (۸۱۵ء)
حضرت ابوسلمان الدارانی (۸۳۰ء) تہ حضرت حضرت ذوالنون مصری (۸۵۵ء)
حضرت معروف الکرنی ستر اکھ مشہور کننداتی چہ زہ "عارفن چہ تربیہ نشا
خیال چھک خدا پرستند، جائے چھک خدایس ستر تہ کار چھک خدایس
منز "تصوفس اندر وحدان تہ عرفان فلسفہ داخل کرن داکھ چہ حضرت
ذوالنون۔ نوافلاطونی عنصرتہ چہ اہندی دوسر اسلامس اندر واقع تہ
بڑی عالم آسپہر کز گوین پچھا آدو خیالی ہند شک یم کز خلیفہ متوکلن قادی
مگر پتر پیوس اہندہ روحانی شخصیت اثر تہ کر کہ نہ صرف آزاد بلکہ
کرنس سیمٹاہ عزت افزائی تہ۔ حضرت جاتی "چھک و نان" تہ اوس
گوہ دنیگ شیخ یمو تصوف فکر اصول مقرر کرے۔

یمن پتر پہن چہ اکتھو صدی اندر حضرت بسطامی (وفات
۸۷۵ء) وہ تھان۔ پہند بڑہ پتر اوس زرتشی تہ پہند مرشد اوس
حضرت بوعلی سندھ (ہندوستانی) یمو دیت گوہ دنیچہ لکھ اسلامی تصوف
فناک منفی تصور تہ امہ ستر لکھ تصوفس عمل طور وحدت الوجود (۱۰۰۰ء)
لہ فوافلاطونیت۔ افلاطونی خیالاتن منز شرقی عرفانچ طریش لہ شیخ۔ مرشد مرید
پیر لہ نصحات الانس

اور سچ (شکل) پہنہ خیال بُوزو۔ "میانس یہتہ جنس تل چھنہ کٹھی صرف
 خداے.... بے شک چھس بہر خدا، تر میہ ور می چھنہ کاٹھہ خدا۔ ہاذا کرو
 میا فی پرستش لہ فنا ہک یہ تصور چھہ بذاتی "ویدانت" فلسفہ، یس یمو پنس
 ہندو مت کی مرشدس نشہ حاصل کور۔ فرق سپرز پٹری زہ "ویدانت" فنا
 چھہ کر مس ستر واطہ تر اسلامی فنا ہس، بقا ہس ستر۔ یمو ترا و طیفور یہ
 خانوادہ بنیاد۔ اچھ خصویس تعلیم چھہ شکر (خدا یہ ندرس محبتس منزہ
 مستی) تر وجد یہتہ یم گاٹہ جارس پہتہ ترجیح اُسو دیوان۔ پہنہ خیال
 اوس زہ گاٹہ جاریا انساننی ہوشس منز چھہ انساننی قوت ڈنچہ تھا ورنچ
 ضرورت پوان۔ یہ چھہ خدا یس تر انسانس در میان اکھ پردہ بنان۔ بد
 مستی منز چھہ یم قوت ختم گزہاں، تکیا زہ انسانس چھنہ پنس پانس
 پہتہ قوبور روزان۔ البتہ تم طاعت چھہ برقرار روزان۔ یم انسانس سندرہ
 اختیارہ نمبر چھہ، تمے چھہ صحی حواس تر خدا یس تر انسانس در میان
 تعلق پادہ کر کچھ ذریعہ۔

پہندس اتھ عقیدس بلکل برعکس چھہ حضرت عبدالقاسم الجندی
 (وفات ۶۹۹) آسان۔ ونہر چھہ دیوان زہ پرائین صوفین اندر چھہ یم سٹھا
 ذی عزت تر عظیم شخصیت اُسو ستر۔ حضرت داتا گنج بخش چھہ ونان زہ
 پہنہ اصول چھہ بسطامی عقیدس خلاف فرائگی پہتہ مبنی۔ یہ اصول کور

لہ نعمات الانس (حضرت جامی)

تمام صوفی خاندانوں کو تسلیم، خواہ باقی کچھ منتر، تمنن کو، تہ اختلاف اوس
 پہنچند خیال اوس زہ خدایس سے تعلق کھاترہ چھ روحانی حواس ڈنچہ تھاوی
 اشد ضروری۔ اوسے یکہ منظور میں نشہ تربیت حاصل کرنہ آو، پیو کو رُس بہ و
 صاف جواب زہ بر چھس نہ "دیوان" سے تروپان اولودہ کران۔ پیو تر او جنیدی
 خافہ اورچ بنیاد، نیمہ اندر و پتس سہروردی تہ کبروی سلسلہ دڑاے۔ امو دژ
 فنا کس نظریس بہ ہناترتی تہ یہ بنوون تھیا سخی ہند ضروری جڑ۔

مگر ساروی کھمہ تہ عظیم وحدت الوجودی چھ حضرت حسین بن
 منصور حلاج (پیدائش ۶۵۸) مانتر یوان۔ یہ گو منظور ناوہ مشہور
 حالانکہ یہ اوسس مائل مسند ناو۔ یہ پھیور خراسان، ایمان، ہندوستان
 ترکستان تہ مکہ معظمہ پرچار کران کران تہ پتس کو رن بغداد اس منتر
 قراد۔ واریاہ شاگرد کز جمع، یہ اوس عظیم بالاذہن، جوشیدہ قوت، سرون
 صوفی تہ باجرات الہیاتک عالم۔ اوس پیہ واریاہ ناو۔ خطرناک سازی
 نصرانی، بارہ مجاہد، اپنے یورچند باز پیترہ۔ یہ آو اٹھن ورمین قاد تھاوی
 پیتر ۹۲۲ منتر خراسان، پچانہ کھارنہ، قتل کرنہ تہ زالمنہ، اوس خلاف
 اوس بہ الزام زہ امو دیت انا الحق (بہ چھس حق یا خدا) لغو۔ امو سبز
 مشہور کتاب چھ کتاب الطواسین۔ امو یس فلسفہ پیش کو رتمو دژ اوس
 پیتر اسلامی تصوف نو شکل۔ امو چھ پنس فلسفہ منتر حضرت عیسیٰ ہس

سیحہ تھوڑا مقام دیو تھکت۔ اُمی چھہ ناسوت تر لاہوت لفظ تر تصور
 گوہ ڈنی تصوفس اندر اُز رتوہیم وہ نوے لفظ تر تصور چھہ بذاتی شامی بیسیا
 تصور فکر۔ یعنی حضرت مسیح ہنر انسانی تر خدا مئی فطرت۔ یہہ وزہ یہ پھانہ
 کن نیو کہ تر اُمو چھہ صلیب تر کوا یہ وہ خطہ کہ کن کن۔ یہ تھتہ تر توہ سومی فی
 یہ حالت و چھت خدایہ ہندس ہریان آسنس منکر سپرد۔ خدایہ چھہ مئیہ ستر
 و ز کین مئیہ سلیک کران ایس دوست دوست ستر کرہ۔ مئیہ چھہ مئیہ کن
 اکھ مئیہ پیالہ پلہ نادان یس تھو گوہ ڈنی پانہ چھو۔

عجیب کتھہ چھہ زہ منصوبہس پتہ بدلیو مذہبی عالم ہنر صوفین
 ہندس وحدت الوجودی آسنس متعلق راے۔ تھو ز اُزیم کافر تر محمد بدلہ
 محض بدعتی (ہیم شرفس اندر خامتاہ بے معنیہ اصنافہ چھہ کران) تر پھانہ
 چھو نہ لہنک سہلہ گوہ ہند۔ مگر یہ اوس حجت الاسلام حضرت امام غزالی
 (وفات ۱۱۱۱ء) یٹھو سترہ ستر تصوفس گوہ ڈانچہ لٹہ اسلامس اندر اکھ مضبوط
 تر یقینی جابے لب۔

حضرت غزالی داکو پنینہ علمہ کنو سلجوقی دربارس تام تر نظامیہ کالج
 بغدادس اندر سپد ۱۰۹۲ء اندر اُستاد مقرر۔ اتہ سنہ یم گوہ ڈانچہ لٹہ عرفان
 ہیمو کور فلسفہ مطالعہ مئیہ اکھ بے فائدہ درمیٹھ۔ ہیمو لیتچہ داریاہ مذہبی
 کتابہ تر اخراکار بنے مٹھونی۔ ۱۰۹۵ء اندر پلہ پین پین علم و فضل دنیادی

دولت پر شان و شوکت بخش و دل اوس پیو تر و دیو دنیا تر بنیہ قلندر۔ آٹھ
دور انس منز تہ رودیم پنہن مذہبی تجرب ہندہ کھاتر اکھ نو استلال
تر عقلی صورت زہار ان۔ نتیجہ سپدیہ زہنیں تجربہ بنو پیو پنہن یقینک بنیاد
تر اُتھر تحت کوڑ کھ پنہن فلسفہ تر سوڑے قیاس کہہ دلیل مرتب۔ مشکلات
الانوار پر تھ چھہ باسان زہ تصوف چہ تجلی بغار واتھ پیہنہن زیرک زندگی شک
پرستی پیٹھ۔ یہ چھہ دنیا تک کئے بوڈ بارہ عالم ئیس اسلامن از نام پاوہ کوڑ
پیوہ وڑ پنہن مذہبی کتابن اندر تصوف ٹا کارہ پاٹھو جابے۔

عیسائی دہندہ صدی اندر اُسو احادیث البخاری (وفات ۲۵۶ء)
تر مسلم (وفات ۶۳۶ء) گوڈ پنج کٹہ جمع سپدیو تر صوفیہ اُسو پنہن مطلبکو
داریاہ حدیث لبو متو۔ یمن تم قرآن مجید کین آیاتن سیتو واٹھ دھتہ پنہنہ
اُسو رچ بنیاد اُسو بناوان۔ خواہ تم اصول تہو کئے تر حاصل اُسو کوڑ متو۔ اُسو
پیرن کوڑ تصوف بیہ ہن مقبول تر آٹھ پیو ودنی باضابطہ اُسو شکل دہک
ضرورت۔ چنانچہ دہندہ صدی اندر لُج آٹھ یہ شکل۔ ابو بکر شہلی بغدادی (وفات
۹۴۶ء) محمد بن عبد الجبار نفاری (وفات ۶۹۶ء) حضرت ابو سعید ابن عربی محدث
(وفات ۹۶۹ء) حضرت قشیری (وفات ۶۱۰ء) تر حضرت داتا گنج
بخش علی ہجواری (وفات ۶۱۰ء) چھہ اُمہ زمانہ کو بڈ بارہ بزرگ اُسو متو
حضرت قشیری بن وڑ تصوفی پہلو کئی صوفی عقیدس کلاسیکی ترتیب۔

تصوف عروج

عیسائی تروا ہجہ صدی اندر گو تصوف کلاسیک
دور شروع - ژور بڈی شاعر حضرت فرید الدین عطار

حضرت جلال الدین رومی حضرت شیخ سعدی تہ خواجہ حافظ شیرازی گئیہ
پادشہ ہیمو نینتہ صوفی تخلیق تو ستر اسلامی عقیدہ زبردست پانچو متا تو کرے
فرید الدین عطار (وفات ۶۱۲۹) چھ نثرس اندر تذکرۃ الاولیاء
تہ منظوم ۲۹ کتابہ تخلیق کرہ مرثیہ دیوان چھ زہ پینہ زندگی ہیندین آخری دہہ
متراسویم "روحانیت کس انتہائی تقدس تر بس پیچہ وا تو موی" اہند موت
سید چنگیز خان سندس مجلس اندر کس نام منگول سپاہ سندہ اچھہ پنڈا
تہ منطق الطیر چھ پینہ زہ مشہور منظوم کتابہ

مولانا روم (وفات ۶۱۲۳) چھ پینہ مثنوی معنوی تہ دیوان رکھو
زبردست مشہور تہ مقبول۔ یلہ علاؤ الدین قیقا دثالث بے اولاد مودیم سیدہ
تہندہ سلطانکو و ارث۔ مگریم پدیر عثمان سندس حقس متر و سبر دار۔ ۳۸
ویر سیکھیم شمس تبریزی بس تہ تہنزی نظر سیتو سید پین اندر بالادہ سنی
ہند نار بیدار تہ اسلامی فقہ تہ قونڈک یہ عالم بنید و عظیم شاعر۔

سعدی شیرازی (وفات ۶۱۲۹) چھ پینہ گلستان بوستان رکھو
شرین تام ویدی۔ یم پیری بطور حکیم واریا ہن ممکن تہ علاقن۔ رنگہ رنگہ انسان
تہ حالاتن ستر سیرک زان۔ پتس اسویم پری پانچو تمام دنیا کو شہری

پہلو کر آخری عمر ہنر مکمل زانہانہ زندگی بسر۔ یہو چھ تصوف کس اخلاقی
پہلو سے پیٹھ زیادہ پہن زور دیو تھت۔

حافظ شیرازی (وفات ۶۱۳۸۹) چھ غائبی زبیر (لسان الغیب) کچھ
تہ مشہور۔ یہو چھ غزلن ہند اکھ دیوان نرو دست یختہ ہنر صوفی تصوف فکر اسرار
لبان چھ، یہمہ کز تم اوس تر حمان الاسرار تہ چھ و نمان۔ بیکن مولانا شبلی نعمانی
چھ شعر العجم کتاب اندر اہنرہ شاعری ہنر تصوف آسنس بلکل انکار کران۔
تم چھ اکتھ اپی کیورس (لذت پرستی) سیتو واکھ دیوان۔

عبد الرحمان جامی (پیدائش ۶۱۴۱۴) اسرار و عالم، شاعر تر صوفی
یہو چھ دیوان، شمنی، تصوف، دینیات، عربی گرامر، عروض، موسیقی تہ
دو تین مضمون پیٹھ واریہ کتاب، تخلیق کرہ مزہ۔ اہنرہ زندگی پیٹھ اوس
تصوف مکمل پاٹھو غالب۔ بقول پروفیسر آون "ایر انکو صدی تہ وحدت الوجود
خیالات چھ صاف تہ مکمل پاٹھو امو ہنر کتابن ہنر درینٹھ دیوان"

تصوف زوال | اکتھ صدی سیتو چھ تصوفس مزید ترقی ہنر
وقتہ بند گڑھان تہ امیک زوال شروع سپن
یہ چھ صحیح دہ کئے کئے جاہ اوس اکھ بیا کھ بڑگ ہستی پاؤہ گڑھان، مگر سہ

لے اپی کیورس (۲۰۰ قبل مسیح) اوس اکھ یونانی فلسفی، یہو سند خیال اوس دہ عاش
تہ لذت پرستی چھ انسانہ سند اصل تہ آخری مقصد۔

اُس بُرائی کُنہ سلسلچ پیر و کار آسان۔ الجنید، الغزالی، ابن الفریہ
 ابن عربی تہ مولانا روم اُس فنکاری تہ نظریہ کز تصور فکر عروج و چکو آخری تھنکو
 تہ پیمَن پتہ ہنوک نہ کائنہ تہ شخص اٹھ مقامس پہنچہ و اترتھ۔ تہ کو کیثہ
 وجہ چھہ یلم :-

۱۔ اوت نام اُس صوفی پہلہ پاکیزہ مذہبی تہ باقی علمن اندر باکمال آسان
 مگر وودہ فی اُس عام صوفی امہ نشہ بکُل اٹھ چھلچھ۔

۲۔ پرائی صوفی اُس مذہبی، اخلاقی تہ پاکیزگی منز بے مثال۔ تھہ بدلہ گئیہ
 مٹی، غار پاکیزہ، تہ بے اخلاق صوفی شکہ اندر پادہ۔

۳۔ گوہ و تکین صوفی سلسلن اُس باکمال مُرشد چلاوان تہ باکمال
 شاگرد پادہ کران۔ پتہ رودی یلم محض رسمی ادارہ۔ مُرشد تہ زہری تہ شاگرد
 تہ تمہہ گرھو تھی۔

۴۔ علمہ تہ عرفانہ بدلہ گئیہ بے بنیاد و ہم تہ بے قیاس و حد پار و رائج
 جو دگرسی، تعویذہ پن تہ پتھی باقی تماشا بنے باکمال صوفی آئینہ نشانہ
 البتہ اٹھ زوال کس دورانس مشر تہ گر عبدالوہاب الشعرانی (وفات ۱۵۶۵)

۱۔ ابن الفریہ (وفات ۱۱۲۳۵) چھہ عربی ادلس اندر اکھ عظیم صوفی شاعر او سمست
 اُچند کلام چھہ سبھا مشکل، مبہم تہ لفاظی سمیت و بڑھ "حقیقت محمدیہ" عقیدہ
 چھہ اہنرہ شاعری منز پورہ پانچو میلان۔ تہ ابن عربی (وفات ۱۱۲۴۰) یلم اُس و حد
 الہیہ اکھر عالم تہ قانون دان۔ تہ اُس منظور سبزہ فلسفہ واریاد قائل۔ بہنر مشہور
 کتاب چھہ طبقات النق۔

ہمیں بالادھین پاؤں۔ بیٹے ستر زندگی تیر کتا بہر امہ دور پہنچ تمام خرابی پان ناوے
تہ واریہ کینہہ تھروہ بجر چھ ماوان۔

کینہہ انسان چھ امہ زوا لکری ذمہ وار خواجہ حافظ شیرازی سترہ شاعری
قرار دوان۔ چنانچہ ڈاکٹر اقبال تہ اُسو امی خیال کی بلکہ تمہو وون تہ اُس متعلق
”گو سفند از گو سفندان قدیم“ نکلیا زہ امہ سترہ شاعری پیچھ چھ لذت پرستی
تہ جنسی عناصرن ہنر زحاکے درینچھ پوان۔ مگر کینہہ چھ آتھ ہکل غلط بیانی
قرار دوان۔

بہر حال تصوفس یس کمال حاصل اوس کمرن سہ کورن تہ شرابچہ
صدی اندر سپدو اچھ ترقی ہندی بردھٹھ کن دروازہ بند۔

(ب) عرفان تہ طریقت

تصوفک اگر | صوفی عرفان تہ طریقت ویشچہ ناوہنہ بردہ تہ
چھ ترین کتھن کن اشارہ کمرن ضروری۔ گوہ ڈرنج
چھ یہ زہ اگرچہ صوفی رُودوی پینہ تصوفک ہلم اورہ یور بران، مگر یہ کینرٹھا
دوان کیہ تھہ رُودوی ستر ستر قرآنی آیتن تہ حدیث شریفن ستر واط
دوان یا تمہو مطابن کم قلیل تبدیلی کران۔ امیک مقصد اوس یثے زہ تم

اصول گذشتن ندوده دم تر غار اسلام بی باسنو.

دویم کتھ چھ یہ صوفی عقیدہ چھ زہ تصور فکری سرچشمہ پانہ حضرت
محمد صلعم اُسو متو۔ تمن اوس دومہ یہ قسمہ وحی سپدان۔ اکھ گو کتبی وحی (علم
سفینہ) یس قرآن مجیدس اندر چھ تہیمتہ عالم تشریح چھ کران۔ بیاکھ گو
ولی وحی (علم سینہ) یس تہندس ول مبارکس پیٹھ نامل اوس سپدان تر تہیتہ
صوفی دیرچھ ناموان چھ۔

ترتیم کتھ یہ زہ صوفی چھ پنہ تصور فکری اصل بنیاد کینثرن قرآنی
آیتن تر حدیث شریفن پیٹھ تراوان۔ اکھ گو یہ پاک حدیث (حدیث قدسی)
زہ خدا چھ ونان "بہ اوس اکھ پوشیدہ خزانہ مینہ سپر خاہش زہ بہ
گزہ زانہ رین۔ تہ مینہ کز پیدایش بود، میتھ بر زانہ ریمہ" بیاکھ حدیث
شریف چھ یہ زہ حضرت محمد صلعم پڑوژہ ابی دارابن زہ خدا کتہ اوس
پیدایش بروہنہ۔ تمکو فرمودس "سہ اوس وولہ (الاحملى) تہندس حاکس
منز۔ میتھ نہ پیسر کز ہوا اوس نہ بزو کز" ترتیم حدیث شریف چھ زہ
حضرت محمد صلعم فرمود۔ "شریعت چھ میون حکم، طریقت چھ میاؤ فعل
معرفت چھ پریمتہ چیرک سردار، تہ حقیقت چھ میون حال۔" ژورم
قرآنی آیت چھ "خدا چھ زمین تر اسمانک ژور۔" ژورم چھ یہ قرآنی آیت
لہ انی کنت کنزاً مخفیاً۔ سورہ ۲۵ آیات ۲۵-۲۶ چھ تصور
منز اہم مقام تھاوان۔ فرژور وچھوک۔

"خدا ین کد انسان پنہ شکہ صورث پیچٹ پادہ" تر پانڑم چہہ قرآنی آیت
 زہ "اُسو ساری چہہ خدایہ سہدہ طرفہ تر تکر کن چہہ آسہ سہہ واپس گزہن"
 یمن ترین کتھن ہندس فوت منظر شہیکہ صوفی عرفان تہ طریقت دارہ پاٹھو
 نکرہ تہہ۔

زندگی ہند مقصد | صوفی اعتقادہ مطابق چہہ انسان خدایہ
 بندہ ظہورہ منزہ اکھ تھوڈ ظہورہ تسنہ تمام

پادیشہ اندر اکھ بہترین رذات۔ چونکہ یہ کائنات پادہ کدہ منزہ اوس
 خدایس پن پان زان زانک [دو یم لفظن منز پان زانک] مقصد لہذا
 چہہ انسان شہہ زندگی ہند یہ مقصد زہ سہ زانہ خدایس [دو یم لفظن
 منز سہہ خدایس پن پان زانک اکھ ذریعہ] چہہ پاٹھو اُسو اکھ کارگر
 پنس بہترین تخلیق منر پز ناوان چہن، تھہ پاٹھو چہہ خدایس پنس
 بہترین شاہکار (انسان) منز پن پان پز ناوانک امار۔ اوہ کخو پزہ شاہکار
 تہ پن کارگر ظاہر کرن۔ منتر کتھو پاٹھو سیکو اُسو تھہ شاہکار و نہتہ۔
 حضرت جامی چہہ کتھہ چہہ پاٹھو و نان۔ "خدا چہہ ابدی حسن تر چہہ
 نظر منز چہہ پن پان ظاہر کرن اوس آسان۔ لہذا چہہ پیدایش ہند
 مقصد خدایہ سہدہ حسن ظاہر کرن۔ امو عقیدن کوہہ شکل کد اختیار

تج ویزہ ہنے کر نہ برہہ نہ چھ خدائیں متعلق تم قیاس تہ نظریہ سمجھو مژدی
یم وزہ وزہ اسلامس اندر پادہ سپدی۔ تم چھ تریہہ۔

۱۔ ایجادی۔ یہ چھ سیود سادہ خدا پرستی ہند نظریہ۔ یعنی
خداین کر یہ کائنات بے بودہ (عدم) منزہ بود۔ تشرذات چھ تندیو
صفا تو (ظہور) نشہ اک۔ تن سہ تریہہ نہ گنہ قسمک وصل تہ حلال
سپردہ۔ اکہ دوہہ سپدہ قیامت تہ سہ دیہ بدن دنیا چھ عکہ مطابقت
سزا تہ جزا۔

۲۔ وجودی۔ (ہمہ اوس) یعنی ابدی ذات چھ اکے۔ سوہ
چھ خدا پرستہ۔ باقی یہ کیشتر شاہ پادہ سپدہ سہ چھ تہی ذاتک ظہور۔
ہاذا چھ پرستہ کاشہہ چیر سوہ ذات تہ تہی ذاتک حصہ۔

۳۔ مشاہودی (در میانہ وجودی) یعنی یہ کائنات چھ اکہ اپنے
یختہ منزذات پن پان وچھنج کوشش چھ کران۔ ذات چھنہ اہنہ
تہ اہنہ چھنہ ذات۔ انس اندریس پر تو چھ پیوان سہ چھنہ اصل بکہ
نقل۔ مگر سہ نقل یس نہ اصلہ نشہ ڈالہ تہ چھہ۔

آخری زہ نظریہ چھ اسلامی تصوف احاطہ کر کہ تہ تہین چھنہ
پانہ وانی امہ وراہی بہ کاشہہ تہ فرق زہ اکہ چھ در میانہ نظریہ تہ دویم
چھ انتہا پسند۔

لہ حلال۔ حل گزھن و رکن

ذات تہ پیدائش | کائنات تہ تیج پیدائش ظاہر گزشتہ
برہمنہ یہ کیشتر شاہ موجود اوس، سہ ہیکہ

نہ لفظن مثر ویچتہ۔ اُسو ہیکہ زیادہ کھوتہ زیادہ اکتہ ذات ویچتہ۔ یہ
ذات اُس کتہ شکل صورت، ناوہ، صفتہ، تعلقہ یا بیہ کتہ یہ حقہ چیز نہ
چھلت تہ چھکت۔ یہ اُس وندہ ہندس حالتس مثر۔ صوفی چھ ووجود اکتہ
حاکم عقلہ تہ بیانہ نمبر بالا کتہ (احدیت) ونان۔

اکتہ ذاتس گو آنگ یا وجودک وقوف بیدار۔ اُمہ وجودک وقوف
ورائے ہیکہ ہے تہ نہ اکتہ بیہ کتہ چیزک شعیر اعمستہ۔ وجودکس اکتہ وقوف
چھ صوفی کتہ (وحدت) ونان۔

اُمہ وجودک وقوف مثرہ وقوف اکتہ احساس۔ یہ احساس نہ
"ہر چھس موجود" یہ اوس وجودک وقوف اکتہ ارتقائی نتیجہ، تہ گتہ پنج
"بوتا" (انیت)۔ اکتہ چھ صوفی "بوتا کتہ" (وحدانیت) ونان۔

بوتا یہ ہندہ اُمہ احساسہ ستر کور، یہ دپڑہ تہ ذاتن پنن جلی ط
یکجا۔ یعنی اکرس نو قسطس پنہ کورن جمع۔ اُمہ نو قسط یا مرکزہ پنہم دراپہ سار
سی احاطہ کرہ وندہ نورہ نورہ صوفی چھ اکتہ مرکزس "رؤحہ سدر" (ارواح)

لہ "بالا کتہ" یہ کور مہیہ اکتہ کاشتر ناو لہ اکتہ چھ نور محمدی تہ ونان پنن ذکر
برونہ کن سیدہ۔ لہ "بوتا" یہ چھ پرون کاشتر لفظ پنہ خودی منہ چھ، یعنی
EGO یا I-NESS۔ اکتہ پنہم ہیکہ اُسو "HE-NESS" (ہویت) تہ بناؤتہ
لہ "رؤحہ سدر" یہ کور مہیہ اکتہ کاشتر ناو۔

وَنان تَرِ پَمَن نُوَرِ، زَن رُوح - اُمُو رُوح سَدَرَن کَم پیدایش دُون
 صُورَن مِنز تقسیم، کاش تَر گِیَر [پَر زیتس تهاوَن چہ ضروری نہ گِیَر چہنہ
 بذاتی کاشہ تَر چیز - نہ اُس پَر زہنہ موجود - امیک معنی چہ صَرف زیادہ
 کاشس مقابلہ کم کاش اُس [اُمہ کاشہ تَر گِیَر (نُوَر و ظلمات) ستر
 سہ اکھ ڈھانچہ تیار یحہ " آکاش لہ " (سموات) چہ و نان - اُمہ آکاشہ
 پیٹھ کَم کاشہ تَر گِیَر ہندو ظہورَن مہ تَر واریاہ آکاش پادہ ۔

ظہور کَم اُم سلسلن بخش رنگہ رنگہ صُورَن وجود - [پَر عمل سپہر
 قوَنہ مطابقتس حرکتس سر چہ [پَم صُور تُو پیٹھ کَم بند کج جاداتو
 پیٹھ نباتات تَر حیواناتو پیٹھ انسان پادہ - پیٹھ پامٹو آپ ذاتہ کھاتہ
 تَم جسم (اجسام) وجودس منز، پَم تس اُکس نقطس پیٹھ پنز جلی
 قوت جمع کرنہ و زہ بکار اُسو - تَر نیمہ پیٹھ تَم پنہ نُوَر (روح) ڈوہ پادہ
 و ہر ادہ -

گویا ذات^۱، وقوف^۲ وجود، بُوتا^۳، رُوح سَدَر^۴، آکاش تَر جسم
 چہ شے^۵ واضح قدم پَم ذات تَر پیٹھ پیدایش نام و کھو - پَم منز چہ گِیَر

لہ آکاش (آسمان) چہ صُوفین نشہ بدل معنی تهاوَن . یعنی عقلہ تَر قیاس اندرینہ
 دول ظہور لہ الغزالی چہ " مشکات الافکار " کتاب اندر آتھ پیٹھ یہ حدیث شریف نقل کران
 " خدایس چہ نور کرتہ ڈھانچہ ہندو ستھ ساس پردہ - ہر گاہ لہ پَم تھو ڈنگہ تَم سَندہ بچہ حق کرہ
 بلاشبہ پَر چہ کاشہ ڈنگہ دس جذب " مرکزس اندر کرانہ چہ گِیَر ڈوہ نور کَم پتر تھاپہ ہندو پردہ
 یا آکاش صُوفی چہ رُوحانی سفر و زہ پَر چہ مقامس پیٹھ ڈا ساس پردہ و نان - گِیَر ڈوہ
 تھاپہ ہندو تَج ساس پتر نور کَم ترہ ساس - ادہ چہ ذات دیدمانہ و چھان -

تام و اتنه برو نهه پر چته کته او لودگی نشه پاک آسان تر سمن چھ ملائیک فان
 لهاذا چھ پر چته روح ملائیک یوت تام سه مبتراژ نهیر غیره یا آسه - مگر
 مبتراژ تام روحک نه داتن چھ تمیک نابلیغ روذن - انسانی وجودس تام داتن
 سمنی چھ بلخ سپدان - اوکے چھ انسان فرشته سنده کھه تر هتو دمانه پوان
 دویم کته چھ یہ زه درزن هنر فطرت چھ پھائن تر به تور واپس ژمن
 یتہ در امتره آسن - بیہ چھ انسانی زندگی تر موتک راز - انسانہ سند موت
 چھ بذاتی زړه همد واپس آفتابس اندر ژمن - یہ چھ نه کانه کھوژہ ون
 بلکه اکھ خمه شگوار فطری خاصہ -

چونکہ انسانی زندگی همد مقصد چھ ذاتس
 باغ، بهار، بلبل | پین پان زانئس اندر مدگار بن، لهاذا چھ

زړه همد کمال انسانی وجودس تام داتن - ذات کیا چھ زانن یرھان، پین
 پان - تہ کیا گو؟ ظهور - ظهور کته چھ ونان؛ یہ کینر شاه ذات زانن
 چھ یرھان - یہ کتھ پاتھر چھ سوه زانان؛ نظره هنده ذریعہ - نظر کته چھ
 دپان؛ یہ چھ اکھ سر - کیوتھ هیتو سر؛ کتھ هیتو نه - یہ هیکه تر لفظن اندر
 بیان سپدقہ - اگر شاکون چھ ریمہ تر تیه حالہ تر تن لفظن شز بیان کرہ
 باغ، بهار، تر بلبل، بهار کتھ ذات، باغ کو تمیک ظهور تہ بلبل کتھ سوه
 نظر نیمہ ستر بهار پین کمال بغس اندر چھاوان چھ - خبر مینہ کیا زہ پیہ

غائب سندریم زہ مختلف شاروئی کین ژہ شس۔

لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی

چمن زنگار ہے آئینہ باد بہاری کا

اصل شہر و شاہد و مشہور ایک ہے

حیراں ہوں پھر مشاہد ہے کس حساب میں

انسان "الوہ کٹ دنیا" انسانہ سبز گام چھ پن پن پان تہیت بے

زنگار بناؤں زہ سہ ہیکہ خدائی کمالاں ہند
ظہور یا اثر بنتہ سہ گندہ بہارک اکھ نندہ بون تر پھلیہ بورت باغ آسن

انسان چھ اکھ لوہ کٹ موم کٹ دنیا (علم صغیر) سیمو "محکمہ دنیا" (عالم

امر) تر "مخلوقی دنیا" (عالم خلق) دوہ نوہ پنہنہ مبلہ مشہ سیمو و مجد لوہ

محکمہ دنیا کو سہ دنیا یس خدایں گوتایہ ہندس مقامس پیٹھ و اوتھ "سید"

(کن) کہ اکھ لفظ سیمو پاؤہ کور۔ تر مخلوقی دنیا کو یس پتہ تمو عناصر و

سیمو بنیویم "سید" کہ لفظ سیمو بروٹھی پاؤہ آسوکا سیمو۔ محکمہ تر

مخلوقی دنیا ہس چھ پکھ وٹر پاٹھو "بوڈ دنیا" (عالم کبیر) و نان۔ انسان

اندر چھ محکمہ دنیا ہکو پانژھ عناصر "دل" (قلب) "روح" "سیر" "بوڈ سیر" "لہ

(خنی) تر بارہ سیر (انضی) تر مخلوقی دنیا ہکو پانژھ عناصر نفس، آب، نار

لہ "بوڈ سیر" تر "بارہ سیر" کور میہ سیمو سیر کہ صفت تفصیل تر صفت کل

در جو مطابقت ناو۔

میزتر ہوا موجود۔ گہ ڈنکی پانڑھ عناصر چھس خدائیں سیترو روحانی تعلی
 پادہ کرنس اندر تر دویم پانڑھ چھس جسمانی زندگی گذارش مژمد
 کران۔ نفس چھس نافہ تل، دل چھس کھودر کوئی، روح چھس سینس دچھو
 رکھو، سر چھس دلس تر روحش مژباگ۔ بودس چھس دیکس مژتر بارہ
 سر چھس دماش اندر صوفی چھس پین عناصرن علی طور خداپ سنڑہ ذکرہ
 (یاد) سیتو بیدار کران تر تجلی لبنان۔

انسانہ سندن روحانی سفر چھس نہ کاشہ مادی سفر
 روحانی سفر | بلکہ محض تجربہ تبدیلی۔ انسان چھس ظاہری دنیا،

اندر ساسہ بدی تجربہ کران مگر تم چھس ساری مادی عناصرن ہندو کمال۔ ظاہری
 ہوشن تر حواسن ہندو نتیجہ۔ باطنی عناصرن ہندو ذریعہ تجربہ کرہی چھ ضروری۔
 تر پیچہ چھ روحانی سفر۔ یہ سفر چھس دوہ طرفہ سپان۔ اکہ اندہ چھ خدا
 پکان تر بیہ اندہ انسان۔ یہ چھس گویا اکہ رکھ ہندو دوہ طرفہ مرکز سکن
 زمینک طریقہ۔ محبت، توازن تر حسک کمال حاصل کرہی باہتہ زندگی ہند
 تکمیل زھارن۔ اچ کام چھ خدا حقیقت بناون یقہ نہ سہ محض وہم خیال
 یا عقیدے اوت روزہ۔ کتہ تر تجربہس و فوٹیلی تجربہ، یلہ سہ صحی سامانہ
 سیتو کتہ پیہ۔ روحانی تجربہ کو سامانہ چھ باطنی یا محکمسی دنیا کو عناصرن زہ
 مادی مخلوقی دنیا کو عناصرن لہاذا روحانی سفر کرہی کھاتہ چھ ژون چھون

منزل (مقامات) چھ صوفیہ مختلف پائٹھو بیان کړی مټو۔ بیان هنر پر فرق
چھ۔ اوه موه کمزه صوفی چھ ونان زه خدایس تام واتیکی طریقہ چھ بے شمار
اک صوفی چھ وونت۔ "طریقت چھ وتر چھ تیرہ ریتو وتر پکیر وتری چھ۔"
تکیا زه طریقت چھ نہ پکیر پائٹھو "چھٹجہ گندھ اھون" ناد۔ عام طور
چھ یم سٹھ مقام پتھ پائٹھو بیان سپدی مټو۔

۱۔ "بندگی" (عبودیت) اھه مقامس اندر چھ سائلک پئی روح
صاف کر نیچ کو شش کران۔ غفلت چھ مژہ ندرہ ہنشا سپدھ پر انہن
گوہ ناہن تر غلط کاری پیچھ نہ امتک احساس پاوہ کران۔ ساکس چھ اھه
ابتدائی منزلس اندر شریعت پالن ضروری۔

۲۔ عشق۔ روح چھ خدایہ سندرہ دلہر ستر بے حد مگر با احترام
صورت اندر سرشار سپنہ لگان۔ تندر یادس منز چھ باقی تمام یاد و نشہ
بے خبر گزھان۔ اھه مقامس منز چھ ساک فقرت اختیار کران تر
ذکر ورتاوان۔

۳۔ ترک (زہد) خدایہ عشقس منز چھ سائلک ساری نفسانی
ہاوس تر امار پینہ دلہر مژہ کڈان۔ اکہ قسمک جہ لابہ ہتیوان تیرہ ستر تندر
دل پر پیچھ او گوہی نشہ پاک چھ سپدان۔

۴۔ عرفان (معرفت) اھه منزلس اندر چھ سائلک خدایہ سندر

مہمیت، صفات تہ کامہ پیچہ کینترہاہ علمہ تہ کینترہاہ جذبہ سترہ
غور و فکر کران۔ عرفان گو "خدا یہ سندرہ ذریعہ درجہ زندگی۔ پنہو باطنی
خیال ماسوانشہ پھر تہ"

۵۔ وحدہ - اٹھ مقاس منز چھہ ساک فیکرہ تہ ذکرہ ہندہ تہ
کما کہ سترہ وجدس اندر یوان تہ پن ذاتی وجود راو رتھ عالم گیر وجود
نہان۔ قطرہ بدلہ سدر نہان۔

۶۔ حقیقت - اٹھ مقاس منز چھہ ساک خدا یہ سندرہ اصل
ماہیت و اعرف سپدان تہ تمہ فورانہ منور گزہان۔ یہ چھہ خدایس پیچہ
توکل یا علم، حال تہ عمل یکجا گزہنک درجہ۔

۷۔ وصل - ساک چھہ اٹھ مقاس پیچہ ذات دید مانہ و پھان
یہ چھہ رضا یعنی "خدا یہ سترہ مرضی خوشی سان قبول کرنک مقام" یا
دویم لفظن منز "خدا یہ سندرہ کورس چھہ ساک را عنو تہ ساک ہند
کورس چھہ خدا را عنو"

لہ ترین لفظن چھہ فرق کرنہ ضروری۔ جذبہ (EMOTION) وحدہ (ECS)
(TASY) تہ حال (STATE) - وحدہ چھہ جذبک کمال یا انتہا۔ جذبہ چھہ
سہ کافیت یقہ پیچہ اختیار آسہ تہ حال چھہ سہ کافیت یو سہ اختیار نہر
آسہ۔ سہ کشف المحجوب سہ رسالہ - از شیریں سہ اسماء التوحید
— از ابوسعید

کینہہ صوفی چھ یم مقام صرف ترین شکلن مشر سچہ پانچ پیش کران

۱۔ سفر بہ خدا (سیر اللہ) ساک چھ مخلوق دُنیا پیچھ حکمی
دُنیا ہس کُن سفر کران۔ اکتھ اندر چھ سہ کُنتر تہ بوجہ تا کُنتر کسو درجہ مشر
گذران۔ یہ سفر چھ نور محمدی مقامس پیچھ ختم سپان۔

۲۔ سفر در خدا (سیر فی اللہ) ساک چھ خدا پہ بندس ذاتس
اندر فنا سپان۔ یہ چھ بالا کُنتر ک مقام۔ اکتھ مقامس پیچھ دژا و منقون
انا الحق نوحہ ۳۔ سفر از خدا (سیر عن اللہ) یہ چھ مکمل خدائی صفات و سان
مخلوق عالمس کُن واپس یں۔ یہ چھ سہ مقام بیتہ بقا چھ و نان۔ عام طور
چھ قطب اُمہ پاکر انسان آسان۔

روحانی حال
یم منزل کڈان کڈان چھ ساک مختلف موقن
پیچھ مختلف حال محسوس کران۔ مقامس تہ حالی
چھ پانچ واکز فرق۔ مقام گو یہ کینترھا پنہ عملہ سیتو ساکط حاصل کرہ
تہ حال گو یہ کینترھا تاس خدا بطور تحفہ پانچ عطا کرہ۔ ساک یم قدم خدایس
کُن تیکہ تم گیہ مقام تہ یم خدا ساکس کُن تیکہ تم گیہ حال تیکہ یزہ سفر
چھ رکھ مہندو دے نوے اند کران۔ یم حال چھ زور ۱۔

۱۔ ناسوت۔ یہ چھ پر چھ انسانہ بشر فطری جسمانی حالت ایضا
چھ مادی دُنیا ہس اندر مختلف حد بندی۔ نیمہ کنوت سنجہ تجربہ تہ اظہار پانچ
سہ سفر چھ دے نوے کران مگر کران چھ اکے۔ لہ اسرار الطریقیت (اردو ترجمہ) از شاہ
محمد غوث۔

چھ روزان۔ نتیجہ چھ پہ زہ روح تہ چھ ہمینی حدن اندر گرفتار روزان۔ نماز
تلاوت، اور آد تہ باقی شرعی حکم پالنے سہ تو چھ انسانس قوت ارادہ
پاؤہ سپدان۔ تہ خدا چھس اکھ سہ حال طاری کران زہ سہ چھ ہموی حد
نہر نیرنس قابل بنان۔

۲۔ ملکوت۔ یہ چھ خیال تہ تصور ہیج حالت۔ یہ سہ جسمانی
دنیا کھ تہ وسیع چھ۔ اٹھ منز چھ آزادی زیادہ تہ پابندی کم۔ سہ کس
اٹھ دنیا ہس منز چھ ساری کائینات و پیچہ تہ جاے خالی روزان۔
روحانی سفر چھ اتی پیچہ شروع سپدان۔

۳۔ جبروت۔ اٹھ حالس اندر چھ روحس سکون میلان۔ تہ خدا
چھس پینہ ذات کو علی صفات عطا کران۔ مثلن زندہ کران، مارن، پاؤہ
کران۔ یہ چھ معرفتک شروع۔

۴۔ لاہوت۔ یہ چھ ذاتس اندر فنا گزھ صنیع حالت۔ سالک
چھ حقیقت لبان تہ سہ چھ زندگی، علم، بینائی، پارو زان۔ گویائی بہتر
ساری بنیادی صفات حاصل کران لے

ظاہری دنیا ہس اندر چھ پاؤہ انسان
روحانی سلطنت

۱۔ حضرت پیر عنایت خان چھ وٹان "بیا کھ حال چھ لاہوت کیس سہ طاہر عظیم
روحانی بحرہ چھ" "مونی میسج" (انگریزی) جلد اول۔ اٹھ چھ شاید کیشہ صوفی
نقاء اللہ (خدایہ سنز تجلی) وٹان۔ (کالی)

تر تہندی حاکم مقرر چھ سپدان، یم مختلف کامہ اند چھ واپر نادان۔ پتھ
 پاٹھر چھ اکھ روحانی حکومت تہ یختہ دنیا ہس اندر موجود۔ ترج صدارت
 قطب چھ کران۔ اُمس چھ زہ حاضر باش آسان یم عالم ناسوت تہ عالم
 جبروتیج نگہ آنی چھ کران روزان۔ یہ سلسلہ چھ روحانی درجہ مطابق
 پتھ پاٹھر :

- ۱۔ قطب۔ روحانی حکومت زنیٹ
- ۲۔ اوتاد۔ (ستون) یم چھ ژور آسان
- ۳۔ ابدال۔ (بدلہ ورنی) تیداد ژرتج
- ۴۔ عمد۔ (ستون) تیداد پانژھ [کینہہ چھ ونان عمد چھ
 ابدالن تقدی]
- ۵۔ نجیب۔ (شریف) تیداد ستھتھ
- ۶۔ نقیب۔ (سردار) تیداد ژور ہتھ
- ۷۔ اولیا۔ (دوس) یم چھ بے شمار آسان
 یہ روحانی سلطنت چھ سانہ ظاہری دنیا ہیج نگران تہ ہر گاہ
 یہ نظام اُکس ژہس تہ کالم کر فی تراوہ، یہ سورے دنیا سپدہ فنا۔

۱۔ کینہہ چھ اُمس غوث تہ ونان مگر کیشنرٹ ہند خیال چھ غوث چھ
 نائب صدر آسان۔ کیشنرٹ چھ ہینہ مقام خبر آسان کیشنرٹ چھ ہینہ۔

(ج) تصوف: زورِ صوفی سلسلہ

خانوادہ تہ سلسلہ | زندگہ آغاز پتے کیشترہ کا لوسید پیری مریدی
ہند سلسلہ شروع۔ باکمال زکوٰۃ اسی نوین تہ فوجان

شاگردن زندگہ آداب تہ اصول سچہ ناوان تہ مختلف پابندی عاید کران۔ پتہ
پاٹھ گیت مختلف خانوادہ پادہ۔ وارہ وارہ یکہ عیسائی باہمہ صدی اندر تصوف
تحریک ساروسری اسلامی دنیا ہنس اندر قائم سیر، یمن خانوادہ آہ باضابطہ تہ
مکمل پانچو نظمیں شکل دینہ۔ تعلیم تہ عمل ہندہ لحاظ آہ پر پتہ خانوادہ چ امتیازی
خصوصیت لک کڈنہ تہ پتہ پاٹھ گیت مختلف سلسلہ پادہ۔ یمن سلسلہ
اندر چہ پر پتہ اکھ پن شجرہ حضرت محمد صلعم نام وائہ ناوان۔ تنکیازہ صوفی
چہ تمن تصوف فکر سرچشمہ مانان۔ یمن پتہ چہ تمام سلسلہ حضرت علی یس تہ
کیشترے حضرت ابوبکر س دویم جانشین گنہ راوان۔ تنکیازہ حضرت محمد
صلعم چہ فرمودت "بہ چھس علمک گہ تہ علی چہ تمیک دروازہ حضرت
علی یس پتہ چہ حضرت حسن بصری سند ناوان تہ تمن پتہ چہ واریاہ
خانوادہ وجود لبان۔

لہ کیشہ خانوادہ چہ یم: زیدی، عیادی، ادہمی، ہیسیری، جیبی، کرنی، سقلی
طیفوری، جنیدی تہ طریسی۔

یمن تمام خافوا و ان هُند تفصیل اذک طرف تر اوتھ کرے بہ صرف ژون
 بڑین سلک ہنر مہ خضر ذکر ایم کشیر اندر رائج چہ تر یمن ہستی سامن
 شاعرن تعلق چہ رودست۔

۱۔ چستی سلسلہ - امہ سلک بانی چہ حضرت خواجہ ابواسحاق
 شامی چستی (امو ہستی ایم حضرت علی سند و نویم رود حانی
 جانشین امو - پموترو و شام تر خراسان کس چت قبیس اندر کرکچ
 سکونت اختیار - یہ چہ گوہ ڈنیک اہم سلسلے ہندوستان دوت - یورد
 یہ حضرت خواجہ معین الدین چستی شجری (وفات ۶۱۲۳۶) سند ذریعہ
 ایم امو امہ سلک ام حکم جانشین - یہند نسب نامہ چہ مالک سندہ طرف
 حضرت حینس تر ماجہ ہند اندہ حضرت حسن ہستی زلان ایم آہ ہنسی
 خواجہ عثمان مارونی سندس ارشادس پیچہ ہندوستان تر اجیر شرفیس
 اندر کورکھ قرار - یہتر پیہنزد گاہ تمام مسلمان ہنر بڑ بارگاہ چہ - امہ سلسلہ
 کہن مانن والین ہنر خاص خصوصیت چہ چلہ کڈن تر موسیقی ہند عاشق
 آسن - ایم چہ موسیقی (سماع) چہ محفلہ لاگان تر وجہ کس عالمس اندر و ان
 ۲۔ قادری سلسلہ - ایکو بانی امو حضرت عبدالقادر جیلانی
 (پیدایش ۱۰۰۰) ایم تر امو حسن الحسینی (ماجہ طرف حسین مالک طرف حسن
 پیہنڈ کرشد امو ابو سعید مبارک مخرمی - ایم کڈر یو ۱۱۶۶ بغدادس منز - ایم

اُس پر پختہ ریختہ کہتے "حضرت محمد صلعمن ہندہ" ناوہ فاتحہ کران بیٹھ بیٹھ ہند
 پیروکارن اندر کہم "پالنگ" (چلے وغیرہ خاٹرات کزنک) ریواج گو۔ یمن
 چھ ۹۹ القاب یمن منزیر پیراں، پیر دستگیر تر غوث الاعظم زیادہ
 مشہور چھ۔ ہندوستانس اندر دوت پہ سلسلہ سید محمد غوث (وفات
 ۱۵۱۷ء) ذریعہ۔ یم اُسو امہ سلسلہ کزنک دکنم جانشین۔ امہ سلسلہ منزیر
 ذریعہ بیہ واریاہ خاواد۔ اٹھ سلسلہ اندر پختہ موسیقی (سماعس) کا شہ
 تہ جاے۔

۳۔ سہروردی سلسلہ۔ امکو بانی چھ حضرت ضیاء الدین نجیب
 سہروردی (وفات ۱۱۶۷ء) اُسو متو۔ پہنیز اکھ مشہور کتاب چھ "آداب
 المریدین"۔ پہنیز زندگی متعلق چھنہ پورہ حالات مولوم۔ پہنیز کینشون
 شاگردن ہندہ ذریعہ پھا کیو یہ طریقہ۔ گوہ ڈنکو اُسکو حضرت شیخ نجم الدین
 کبرا (وفات ۱۲۲۱ء) سیمو پتہ کبروی (نزد سیم) خاواد چ بنیاد تر او۔
 یمن چھ "ولی تراش" لقب تر یم اُسو حضرت مجنید س ستم جانشین
 دویم اُسکو حضرت شہاب الدین سہروردی (وفات ۱۲۳۲ء) یم اُسو
 تصوف فکر باری بارہ مبلغ۔ "عوارف المعارف" چھ پہنیز اکھ مشہور کتاب پختہ
 تمام سلسلن ہندوستانی قدر چھ کران۔ حضرت سعدی شیرازی تر چھ
 ہندی مرید اُسو متو۔ ہندوستانس اندر دوت پہ سلسلہ حضرت بہاء الدین

ذکر کیا (وفات ۱۲۶۸ء) سندہ ذریعہ ارجح تعلیم چھ انتہائی تصوفی ائمہ کبر
رؤف پر فلسفہ زیادہ تر سلسلہ کم۔

۴۔ نقشبندی سلسلہ۔ امکو بانی چھ عام طور حضرت بہاء الدین
نقشبندی (وفات ۱۳۸۹ء) ماننے پوان، یم زایہ تہ قصر عارفان بخارا
اندر تہ وفات تہ لیکھ تہ۔ اُمور سلسلن تہ و اسلامی خیالات تہ ریاست
پیچہ زبردست اثر تہ اُمیک مطالعہ چھ باقی سلسلن ہندہ کھو تہ زیادہ
دلچسپ۔ اُمہ کین اصولن منز چھ اکھ ترقی پسند تبدیلی نظر
دیوان تہ یہ چھ زیادہ تر راسخ اسلامی تعلیماتن لہ لور پکان۔ یہ چھ تہ مو
کینشروی طریقہ منزہ اکھ یس پن شجرہ حضرت ابوبکر صدیقؓ تام چھ
واتر نادان۔ اکھ طریقہ یس پیچہ کین والہن چھ کہہ "اصول پڑاونی دیوان
یہ طریقہ دوت تہ پھا لیدو ہندوستانس اندر خواجہ باقی باللہ بیرنگ تہ
تہندس شاگرد حضرت احمد فاروقی سرہندی سندہ ذریعہ۔ حضرت احمد
سرہندی اُسو اکھ زبردس روحانی تہ سیاسی طاقت۔ یمو کور پنین
پیر و کارن موسیقی، مرشدس سجدہ یا نمش، زیارتن تہ اولیاہن پریش
کرس، تہندن روشن پیچہ زول زالنس منع، یمو کہ صوفی اصولن تہ
نظر ثانی یچھ تہ راسخ اسلامی تعلیمن نزدیک آپہ۔

۵۔ وچھو بروہنہ کن نقشبندی اصطلاح

تصوف کینہ صوفی اصطلاح

یہ چھ اسلامی تصوف کے تہ سہلین ہند اکھ خاکہ۔ آکھ خاکس چھ
 بسیار رنگ آمیزی تہ تفصیل آراپی۔ یچھ سہتو نہ میہ غرض چھ، بیکیارہ میون
 مقصد چھ صوفی شاعران ہندہ مطالعہ کھاترہ محض اکھ پوت منظر پیش
 کر من۔ اگر چہ یہ چھ اکھ وسیع تہ سرون سمندر، یچھ میٹر ڈیگرہ دمو تیتو
 پن نوئی نوئی جو اہر اہتہ، مگر میہ کر شٹس مشر سمندر و پیر او بیچ کو شیش
 البتہ کیشٹن عام صوفی اصطلاحن، یم سانی شاعر و تادان چھ، چھ مخمور
 پاکھ تشریح کرن ضروری۔

(الف) پیر تہ مرید

را توبہ۔ سہ باطنی اثر یا نظریہ سہتو مرشد پنش ش گردس
 اندر تبدیلی چھ آنان۔

را فنا فی الشیخ۔ مرشد سہندس خیالس مشر مسل غور تہ فکرہ
 سہتو روحانی طور محو کر گھن۔ پن پان مشر تھ مے اوت در میٹھ پن
 را فنا فی الرسول۔ مرشد یکہ ش گردس پنہ توبہ سہتو حضرت
 محمد صلعمن تام داتہ نادان چھ، تہ ش گردس چھ پر چھ چیزس مشر تہندے

ظہور درینکھ بیان -

ہی فتا فی اللہ - مُرشد ہنرہ رہبری سہ تو یلہ ش گود خدایہ بندس
ذاتس اندر فتا چہ سیدان تر پر ہتھ چیزس منز چہس ذات حق
بوز تر بیان -

(۵) بیعت - موشدس مکمل تابعداری کرہ ہنگ وعدہ
را تسبیح - سبحان اللہ (خدا چہ پاک) مُرشد ہنرہ ونہ مطابق
پرن (۱) اورداد - (واحد: ورد) روزانہ پرنہ کھاترہ کیشہ مقرر دُعا -
(ب) ذکر [شہج در زشتہ سہر تر نفس قو جو کر خد خدا یاد کریم
امکو کیشہ طریقہ چہیم یم :

۱) ذکر جلی - سالک چہ عام طریقہ بہان تر کھورہ طرفہ اندری
کنو اللہ آواز کھالان تر ہٹہ منز کر کڈان - اکتھ چہ ذکر یک ضربی تر ونا -
۲) نمازہ آیہ بہتہ برو نہیمہ کھوتہ تہ قدہ اللہ آواز کڈانی - گوڈہ
پنہ دچھنہ کھٹہ منزہ پتہ کھورہ طرفہ اندری کنو - یہ گپہ ذکر دو ضربی
۳) امہ کھوتہ تہ تہ قدہ امی صابہ اللہ ون - یہ گپہ ذکر سہ ضربی
۴) امہ کھوتہ تہ تہ قدہ اللہ ون - گوڈہ کھورہ ادہ دچھنہ کھٹہ
منزہ ، امہ پتہ کھورہ طرفہ تر اُخوس برو نکھٹہ پاسہ اندری کنو - یہ گپہ ذکر
چہار ضربی -

۵) ہم چہ ذکرہ ہندی اصل طریقہ ، یمن اندر ہیکہ معمولی کیشہ تبدیلی اُستھتہ -

(گم) نماز آیہ قبلے کن اچھ ورتھتہ بھتہ کر من تر لا آواز نافہ پیچھ
 کھو ورس پھیکس تام کڈنی۔ امہ پتر دماغ منترہ الا آواز کڈنی تر افس
 کھو ورس طرفہ پورہ طاقتہ سان اللہ آواز کڈنی۔ یہ گپہ پنج منتری ذکر۔
 ۲، سلطان اذکار۔ [نقز ذکر] ایلہ پیرہ رسندہ توجہ ستر
 سالک پنیر ساری باطنی عناصر خدا پیرہ سندنا و مہچہ شہہ کہ ذریعہ حرکتس منتر
 چھ آنان۔

۳، حبس دم (شہہ بند) سالک چھ شہہ بند کر کھتہ دلہ
 منتر لا الہ الا اللہ پیران۔ دارہ دارہ چھ تیس شہہ بند کر یک تیر
 طاقت گزہان زہ سہ چھ سہ بندہ لکھ یہ تکبیر پیران۔

۴، پاس انفاس (نفرہ را اچھ) سالک چھ تفسورس منتر (منس
 اندر) پنہ دریک شکل آنان۔ یہ منتر عربی یا عجمی پڑھون اللہ لیکھت یا اس
 چھ باسہ نادان لکھتو چھ یہ خیال کران زہ ہر چھس شہہ کھانہ و زہ اللہ
 تر تراونہ و زہ ہو آواز کڈان۔ دارہ دارہ چھ تیس یہ مستقل صورت بنان۔

۵، نفی اثبات (نکار انکار) سالک چھ قبلے کن بھتہ کر کھتہ

نماز آیہ بہان تو نافہ پیچھ لا الہ کھالان۔ اوہ پتر گئے کیل دھتہ اللہ
 وچھنس پھیکس کن لایان۔ امہ پتر چھ یہ الا اللہ و منھہ بین ظہر منھس
 دلس کن لایان، زنتہ پیر من لفظن ہندتھ پیچھ پیچھ چھ تراوان۔

(ج) نقشبندی اصطلاح

[اُتھ سلسلے میں چھپنے ذکر جتنی بلکہ ذکر خفی آہستہ آوازہ

متر کران]

۱۔ ہوش در دم۔ خدایہ بندہ یادہ در اُسے نہ کائنہ شہہ کھارن

یا تراون۔

۲۔ نظر بر قدم۔ پیکنے وزہ خدایہ سندن توجہ نہ دلنہر با پتھ
کھوہ زن پیچھ نظر تھاوتھ پکین۔

۳۔ سفر در وطن۔ ساکس گزہ ہر روزہ یہ خیال تھاون زہ سہ
چھ انسانی مقامہ پیچھ ملکوتی مقامس کن سفر کران۔

۴۔ خلوت در انجمن۔ دنیایوی کارن اندر مشغول اُسستہ خدائی

یاد کران روزن۔

۵۔ یاد کن۔ مقصد نہ مشراون تہ ذکر برابر جاری تھاون تہ

۶۔ بازگشت۔ ذکر کران کران منزو منزو طہر من تہ کینہہ گنہ

دعا منگیز۔

۷۔ نگہ داشت۔ برہ خیال و نشہ ہمیشہ دلس را چھ کرہ۔

۸۔ یاد داشت۔ لفظ تہ خیال و در اُسے خدایہ بندس حاضر ناظر

آسٹس پیچھ فکر کرہ۔

۹۔ دوقف زمانی۔ منزوی بہ سوچیں زہ مینہ کہتے پاٹھو کوز (ازکر)

دھک (وقت خرچ)۔

۱۰۔ دوقف عددی۔ بہ سوچیں زہ مینہ کہ ذکر تیتہ کہ پورہ بہ پورہ

سند ارشاد اوسم۔

۱۱۔ دوقف قلبی۔ منس مفرعنی پاٹھو اللہ کھنڈہ دلچ شکل

(د) الیقین (پڑھ)

۱۔ علمی پڑھ (علم الیقین) محض عقیدہ یا علم کہ پڑھ کہہ کر

(خدائیس) مثلن دہہ و صحت و ن زہ نار آسہ

۲۔ حید مانہ پڑھ (عین الیقین) اچھوسیتہ پڑھ کہہ کر (خدائیس)

مثلن نارس نشہ و ایتھہ رہہ و چھنہ۔

۳۔ کامل پڑھ (حق الیقین) اچھوسیتہ پڑھ کہہ کر (خدائیس)

مثلن نارچ زالن خامیت و چھنہ۔ تھن پڑھ چھہ ہے۔

رہ نفس

[انسانی حدن اندر گرفتار خدائی زہ یار موج۔ بہ چھہ تمام

خرابین ہند مول۔ یوت تام نہ بہ آزاد سپہ۔ ذکرہ سیتہ چھہ بہ بت یج

قدوتہ پاک سپان۔ درجہ چھہ پتھہ پاٹھو:]

۱۔ آوارہ نفس۔ (نفس امارہ) اتر نیرتھ چھہ بہ روزان صرف (۲)۔

۱۔ نازل نفس (نفسِ لواما) اترے پیرتھ چھ پہ بنان (۳) الہامی نفس
 (نفسِ کلہمہ) اترے پیرتھ چھ پہ سپدان (۴) ساکن نفس (نفسِ مطمئنہ) اترے
 پیرتھ چھ پہ بنان (۵) راضی نفس (نفسِ راضیہ) اترے پیرتھ چھ پہ بنان
 (۶) صاف نفس (نفسِ صافیہ و کاملہ)

(۷) موت

[نفسِ قویہ کرکھ پنے پانہ نشہ "زندہ مرن" یعنی تمام مری
 تر بڑی تراویں۔ اٹھ چھ تریہہ درجہ]

۱۔ "سفید موت" (الموت الابيض) غذا تک کمرن (فاقر
 دنی) میتہ بوجھ تر لذت تر نشہ نفس صاف سپدہ۔

۲۔ "سبز موت" (الموت الاخضر) پتا پتہ وار لاگتھ نفس
 مادہ مادہ نشہ صاف کمرن۔

۳۔ "سیہ موت" (الموت الاسود) ذرا کھٹھ مصیبت کھنڈ تر

ککھ گیلنس سال کمرن۔

(۸) تجلی

[ساکس کون خدائی نور انہ تر خدایس کون ساکھ سندن نور انہ

اٹھ چھ تریہہ درجہ]

۱۔ مخلوقی تجلی (تجلی افعال) ساکھ سندن خدائی مخلوقی عمل نور انہ

ظاہر کر مَن۔ تہ خدا پے سُنَدِ پَنہ مخلوقی عملہ ہندس لکس کُن نورانہ سوزن۔

۲۔ "صفاتِ تجلی" (تجلی شہودی) سالک سُنَدِ خداپی صفات ہند
نورانہ ظاہر کر مَن تہ تورہ تہ ریتھے پامٹھو

۲۔ ذاتی تجلی (تجلی ذات) سالک سُنَدِ خداپی ذاتک نورانہ ظاہر
کر مَن۔ تہ تورہ تہ ریتھے پامٹھو۔

(ح) حقیقتِ محمدی (نورِ محمدی)

اقتہ چھ تھو سُنَدِ اندر سچھا تھوڑ جاے۔ حضرت حبیبی (پیش
۱۳۶۵ء) چھ پَنہ انسانِ کامل کتابہ منزوان "خداپن بنود تمام وچودن
ہند اکھ گنیٹریس پِن اُنڈر اُنڈو پھیرہ۔ پیم بناون گردش کر وٹہ تمام
کانتا تکر ادھک" اکتہ پیٹھ چھ صوفی واریاہ حدیث شریف تہ پیش کران
مٹن "بہ چٹس خداپے سُنَدِ نور تہ ساری چیز چھ میانہ نور کر ظہور"
حضرت ابراہیم شطاری چھ "حقائق نامہ" کتابہ منز یکھان زہ دنیاہ پَن
روح تہ جسمن ہنز حقیقت چھ دراصل اکھ تفصیل حضرت محمد صلعم
ہندہ روح تہ جسم حقیقت ہند "پیم تام داتہ ور اے ہیکہ نہ کاٹھ
تہ ساک بردنہ پکھ تہ فنا کس مقامس وارتھ۔

(ط) متفرق اصطلاح

۱۔ فنا۔ سوہ حالتِ یلہ "سالک سُنَدِ ذات، سُنَدِ صفات تہ سُنَدِ

عمل، خدایہ سنسز ذات، صفات تر عمل چھ بنان لہ " یہ چھ بندگانگی
(معبودیت) ہندہ احساس تر شعور رک جائیگا۔

۲۔ بقا - " فنا پتر خدایہ سندس تفکیر اندر باقی روزن ^۳
۳۔ فنا میں فنا (فنا الفنا) فنا گزیرہ نیچ سوہ حالت یلہ فنا گزیرہ
احساس تر فنا سیدہ -

۴۔ واجب وجود (واجب الوجود) ذات (وندہ ہندس حالتس منز)
۵۔ مطلق وجود (مطلق الوجود)

۶۔ جمع [وصل، فنا
۷۔ فنقل]

۸۔ اختیار - مدی، حسد، غائبت، شہوت تر نفرت
۹۔ کسرت - ذکرہ تر نفس مارنہ سیتو باطنی ریاضت
۱۰۔ نادبی - غائبی آواز (اٹھ چھ مکان تر خضر تر وناں)

کشیورہ تصوف تر کشیر

کشیورہ اندر دوت اسلام تہہ دوزہ یلہ اٹھ اندر تصوف فن مکمل
لہ مطالعہ تصوف (انگریزی) خواجہ خان لہ تر سہ کشف المحجوب

پاٹھو جائے اس رٹمٹھ۔ پیچھ کو یہ اولیا سے کراٹن تر بزرگ ساداتن ہندو
 ذریعہ یور، ایم کٹنہ نتر کٹنہ ناودار سلسلے یا بے ناو خا فادس ستر
 توڑے تعلق اسی تھا دان۔ پیچھ کوڑ کھیتہ اسلام چھا لاوش ستر ستر
 پیری مریدی ہند تر سلسلہ شروع۔ امیک قبیحہ ڈراو یہ زہ کاشرن لوگ
 رگن رگن مٹر تصوف خون گردش کرنہ۔ خانقاہی سلسلہ تر تمن ستر
 عقیدت سپر عام۔ چنانچہ اکثر پرہیزگار قسمر مسلمان چھ پنہو وابستگی
 کٹنہ نتر کٹنہ سلسلے ستر ظاہر کران۔ مثلین یہ و نان زہ "بر چھس حنفی
 نقشبندی کبروی" ساہن شاعرن تر تاریخ داتن پتہ امیک زیادے
 پنہن اثر بکلیا زہ پرچھہ فنکار چھ پانہ انسان دوست تر وجدان کہو جذباتہ
 بورت مجستہ آسان۔

حضرت بلبل شاہؒ (وفات ۱۳۲۶ء) تر حضرت امیر کبیر میر
 سید علی ہدائیؒ (وفات ۱۲۸۴ء) سندہ وقتہ، ایم یتہ اسلام کو زہ
 بڈ بائی کار اسی، اوس شیومت (تر کا فلسفہ) کاشرن ہمنزہ روحانی
 زندگی ہند بوڈ بارہ آدرش۔ تیج بے مثال ادبی نمائندگی لک دیدہ
 چھ کہ مٹر۔ امہ وقتہ ایم کاشری مسلمان بنے، یہ ماہیکہ ورنہ زہ
 شیومت تر ویدانت فلسفہ کو ذہنی اثرات کیا آسہن تمن یکدم پھلنہ
 آسرتہ اسلامی تعلیمات تر تصوف آسہے کٹنہ لاگہ وراے سمو ووندہ

منز روٹمٹ۔ پیچہ چھ تصوف تہ روحانی انسان امہ رنگہ سیٹاہ
 وسیع نظر تہ بوڈ دل آسان۔ ہاذا اکھ فطری تہ منطقی نتیجہ سپد یہ زہ
 اسلامی تصوف تہ یوگی وادن کور پانہ واذی اکھ داس۔ خیال سپد رلاو
 عقیدہ کور ہیٹ دیت تہ شوکو یا بے شوکو یا ٹھوس سپز اسلامی تصوف
 اندر تبدیلی۔ امہ تبدیلی ہند نوٹ ثبوت چھ سانہ صوفی شاعر ہند
 کلامہ یختہ تم "شستر" و نان چھ تہ ٹیک پوت منظر یوگی واد چھ
 مثلن یم کینہہ شاد چھ کھ۔

یوت ہختہ رتس کینہہ چھنے لارن درنے گارن سویم سو
 دہ چھی اوتار زاہ لگہ تہ تھارن مہ زن پرز لاں تارن
 رام رام کرن گو نام سندارن درنے گارن سویم سو
 (شاہ غفور)

شریر تو دم نرمل چھو دم پر دم برہمن کالی یے
 کہہ سیتہن درس بھویرس، ستھ گورنر ہتھ چالی یے
 سین زاکہ رت طریا سوش زگتس بھویرس اقبالی یے
 روس سیتہن شو س میس، آنند گوم سیتالی یے
 اہم شہم را دھتہ شمس فقر پرا دھتہ زوہے کرملی یے
 است زاکہ ست نگ پرا دھتہ رازہ ہنر ہنر ہنر ختمالی یے
 (شمس فقیر)

یہ شاستر و پرچہ ناؤن چھ اکھ وسیع مضمون لیکن۔ بیچ
 ورنہ کین گنجائش چھنہ۔ کتابہ ہندس دویس جلدس اندر کہہ بہ انشاء اللہ
 اچھ پیچھ کھلہ پاٹھ بحث کرنچ کو شش۔

(۵) تبصرہ

تصویرج موختر تاریخ تہ عرفان کھو طریقت بیان کرنہ پتر چھنہ نیمہ
 کتابہ ہندس شاعر ہندس کلاس پیچھ کئے تبصرج ضرورت باقی روزا
 خاکر آفہ کیونہ یہ گزہ بیہ پانہن شبالن پھیور دس برابر۔ وی گو
 یہ وچھن زہ ساگر شاعر کتہ پاٹھ چھ پین صوفی عقیدن پنتہ شاعری
 ہنتر زینت بناواں۔

تبصرہ بروہ نہ چھ دھن کھن کن اشارہ کرن ضروری۔ گتہ پنج
 یہ زہ روحانی لحاظ ہیکہ اکھ شاعر کئے تہ تھدس مقامس پیچھ اسی
 مگر ضروری چھنہ زہ شاعری ہندس دنیاہس منز تہ کیا آسہ کس س
 درج حاصل کیا دہ محض منظوم کلامہ گوہر شاعری۔ شادون گو نفیس
 لفظ نر کر کتہ، رتہ علامت درتاوتہ تہ زودار لہجہ سان ذاتی بحرین
 منظوم زوہ انہز۔ اچھ چھ روحانی دنیاہی پاٹھ پینر الگ قاعدہ قرون

تہ ریاضت کو اصول مقرر۔

دویم کتبہ یہ دہ سانی صوفی شاعر چھ غزلیں علمہ نشہ بیگاتہ
اُسو ہو۔ ہر گاہ کینہہ زانان تہ اُسو سہ اوس او گنجہ گند گنزار اوس
برابر۔ اُسہ چیزہ کز ریز تہ ہنر شاعر فنیہ کز تہ خام تہ علمی بر زارہ
کز تہ پختہ۔ فنی خامی چھ علمی کم مایگی کھہ تہ زیادہ پس کلاس بے
کلامی کران۔

اُتھو سہ چھ بہ خدشہ تہ گن ان زہ کینر و ما اسن پینہ ذاتی
تجرہ بدلہ محض بوزہ بوزانی کئی قصہ فکر اسرار بیان کر ہو ہو، پختہ تم تہ
شیر سوارن سہ تہ محرابین۔ تہ تہ عزتجو حصہ دارین، یس عام کوکھ
صوفی شاعر چھ کران۔ نعمہ صاب چھ پختہ بنی پو شہ لاوین کن نفیس
اشارہ کران۔

کتبہ درویش چھ کینہہ مائیں کیا چھ تم زان

وچھ بل کی تم نہ پختہ نئیے

— یا احد زرگن چھ وونمت

چھ کینرشن مقام کینہہ یاد دوان تمہی بہ مجلس داد

نقرہ کتبہ چھ بے اسرار سخن انزہنی سہ پٹاہ مشوار

پیمہ سارے کتبہ نظر کل تھاوتہ، یلہ اُسو سہ چھ کرالس پچھ نظر

چھ تراوان، پھند عقیدہ تہ مقام چھہ اُسے برونھ کن کُنہ زھاپہ گراپہ
 روستے دیوان۔ ریم چھہ ہمہ اوس فلسفہ، یس تقریب سارنہی کامشترین
 شاعر ہند عقیدہ چھہ، دلدادہ اُسے ہوتی۔ مگر پھو یئمہ صفائی، سادگی تہ
 زو زہتر سان اٹھہ دکھنے چھہ کہ ہر سوسہ چھہ متاثر کر نہ وداے روزان
 ریم چھہ، وچھین اصطلاحن اندر پھوان یا لہ کن تراوان بلکہ پینہ ذاتی
 احساں لب لباب تہ ہمہ بیان کران زہ عام ذہناں انسان تہ چھہ
 کینہہ نیتہ کینہہ لبان۔ فکارتی ہنر یہ صورت چھہ میاں ذہن لال دیدہ پتہ
 دھیمی اندر دینھ پھوان۔ پھند و شرا چھہ پران پرانی یہ دپنی زہ تہ تہ
 روزان۔ زھو ڈوزن، رسل لفظ تہ خیا لن ہند ظاہری سہر تہ تہ
 پتھ نہ عام انسان کھڑہ۔ اگرچہ سنن والہن چھہ اٹھہ اندر بیابھی
 معنہ ہر ت سمندر لہن دیوان۔ شلن پھ شارتھون۔

ہتا پانہ بہ کس گوس پانے اوس بہر بہانے

کاٹھہ نہ اٹھہ یہ معنہ زہ اٹھہ نہ شیعہ چھہ انسان مومن۔ روزہ
 ہر چھہ بس اگس خدایہ سہر ذات۔ مگر مونی و نہ زہ موجود چھہ اکے۔
 تہرہ وجودہ وراے چھہ میانہ وجودہ چ کاٹھہ تہ حقیقت۔ بہر چھہ
 محض تہرہ وجود کہ اٹھہاؤک اکھ ذریعہ یا بہانہ۔ بیاکھ شرا چھہ۔

نہ قط پتہ عائن تہ عائن پیس ناو عائن سپہ محرم، کو مین ٹاؤ ٹاؤ
 تہرہ شیعہ منصور ہمار نہ او آب درناوتے ناو در آب

غائب چھ اگر صفاتی پھرہ درائے غائب چھی بیکھ صورت۔ یہ پھیو
 چھ بین منہ دو گریا پہچ بنیاد۔ نیمہ وزہ غائب اٹھ برس محرم کو، سہ
 دہ لائز من کر لیکھ زہ "بہا غائب" امی کتھہ واتر نوو منصورہ تہ داس
 پیچھ۔ مگر سہ چھ کراں چھ منصورہ انس انا الحق و تنس و بین بانہ تر
 انس مانان، توے چھن ٹاوا و لفظ استعمال کو رمت۔

"آب و در آب تہ آب در ناو" گو آب چھ ناوہ منہ لیس تام
 واتر ناوٹ اکھ ذریعہ۔ پہند وجود چھ اکھ اکس پیچھ حار و مدار تھاوان۔
 گویا اکھ چھ بیس منہ لیس۔ آب چھ صفاتی دنیا تہ ناو چھ ذات برحق۔
 پتھہ باٹھ چھ جبر و قدر دنیا تہ الہیات اکھ پون مسہ پتھہ
 پیچھ صفحہ ہندو صفحہ چھ لیکھن آمتو۔ سہ چھ کراں چھ اکھ نوہ کوئو اٹھ
 اٹھ پیچھ روشنی تراوان۔

نیمہ شاہ قلمن تردوے رو تھہ شاہ قلمس ٹٹ ہے زہ
 لوچہ ٹٹ قلمس کیاہ کرہ گراو آب در ناو تے ناو در آب
 دیان، مشقہ ٹٹ کرہ ہے قلمس گراو زہ یہ کیاہ تھو و تھم لہو و
 مگر گراو نہ کرئس پیچھ چھ مجبور تکیا زہ تس چھ خبر کیا لفظ چھ تی
 ہوان) زہ قلم چھ پانہ موہ خاں۔ گراو کوئو زہ تس، یس پانس
 تام کینہہ آسہ۔ قلم چھ پانہ اٹھ تام اٹھ منہ تہ لیکھن پیچھ مجبور

یہ سہ لکچر ناویس موصوفی روزِ ادا تھا۔ سہ تہ مجبور پنہ اندر مہ خا ہشتہ
 نشہ، یوہ سہ قلم پیکر ناویس پیچھے مجبور چھس کران۔ یہوے رازر چھپنہ موہ
 تہ چھ قلمس زبوا ہر ژٹنہ۔ گویا مشقہ پیچھے پیچھے اٹھس تام چھ سورے
 مجبور ہی ہند اکھ وسیع سلسلہ۔ امیک معنے چھنہ سوہ چھ کراں کیا چھ
 جبری اوست۔ تہ گیا وہر گاہ سہ انسانس مجبور تہ خدا یس موہ خا مانہ
 سہ چھ ذاتہ باری سہ پیچھے انسانس تام سارنی اکی نظا ہکو لازم و
 ملزوم پڑہ گنہ راوان۔ پر چھ پڑہ چھ پیڑی کام اُنز راویس حدس
 تام موہ خا، مگر تھہ اندر کتہ قسح ادلا بلی نہ کرنس پیچھے مجبور۔ یہ چھ
 جبری تہ قدری عقیدن منز نیڑ پاٹھو اکھ نفیس درمیانی وکتہ۔
 جبر و قدر کہ امہ خیا لکو پاٹھو چھ شیطا نس متعلق تہ یٹھہ میو اکھ
 نوہ کتہ پاوہ کران۔ وٹان چھ۔

رہ اوٹے نہ عہ از یس با خبر سے اوٹے
 پڑہ چھ شانتس پھراں شلس رُنبلس کیا وچھ ہے
 اسلامی عقیدہ چھ خدا یں بنو آدم سہند میٹھہ موہ۔ روح تر دوس
 منز تہ سارنی فرشتن و دُش اُس سجده کرن۔ ساروی اؤن حکم بجا مرف
 نہ عز از یں، میں ممکن ہند سوار اوس۔ خدا پُرس نار اُضر تہ سوزس
 لہ جبری گپہ ہم انسانس مجبور تہ خدا یں موہ خا چھ مانان۔ قدری گپہ ہم انسانس
 پنہ عملہ پیچھے پانہ موہ خا چھ زانان یٹھہ اندر نہ خدا یں کا نہ وغل چھ۔

لعنت تہ بخون شیطان۔ مگر سوچھ کراں چھہ دیان زہ شیطانس بجارس
 اوس نہ کاٹھہ تہ خطا، سہ اوس باخبر (عارف) بیس عشقہ کس (پڑہ) مقاس
 پیچھہ وارتھہ دلک اطمینان حاصل اوس سپنت عشقس اندر چھہ
 محبوبہ سندہ ذاتہ وراے باقی تمام وجود پتھر پیوان۔ اوہ کجہ کتھہ پاٹھو
 کرہ ہے سہ آدکس سجدہ یس تسندہ پتھر پانکر پاٹھو محض اکھ ظہیر اوس
 سہ اوس باخبر تر جزو بجایہ کلک عاشق۔

بیس اکس جاہ چھہ وجود تہ عدم عقیدس تہ نفیس پاٹھو

ویرتھہ ناوان۔

کینہہ نے اوس کیاہ تاں اوس کینہہس معنہ چھہ، کیشترھا
 کینہہک معنہ وٹن کوس پانے اوس بہر بہانے
 محض "کینہہ نہ" (عدم محض) چھنہ بذاتی کاٹھہ تہ چیز۔ تکیارہ
 عدم محض اندرہ ہیکہ نہ کاٹھہ تہ چیز وجود کتھہ۔ عدم چھہ دراصل کتھہ چیز کہ ظاہر
 گدھنہ نہ بنوٹھم حالت۔ سہ چھہ موجود آسان اما پوز ظاہر چھنہ آسان
 سپنت۔ بی چھہ سوچھ کراں تہ وٹان زہ کینہہ نے اوس گو دراصل کیاہ تاں
 اوس موجود۔ تکیارہ کینہہک معنہ چھنہ کہنہ تہ (عدم محض) بلکہ کیشترھا (کینہہ
 وجود) ذات اس مگر پوشیدہ۔ اہہ پوشیدگی بردنہ اوس نہ سہ کینہہ نہ بلکہ
 کیشترھا، تیج تشریح ممکن چھنہ۔ یسٹ رچھہ لی دیدہ ہنزہ نیمہ واکھیہ

کھمبہ تر داریاہ بلند۔

گورس پر پڑھام ساسہ لٹے یس کینہہ و نان، تس کیا ناو
 پر پڑھاں پر پڑھاں تھچس تھچس کینہہ نس نشے کیاہ تاں در او
 بہنہز بہترین نظم چھ "دیو مس تہ دپو نم" یہ چھ تمن کیشن صوفی
 نظمن اندر اکھ ایہ سر شاہکارک درجہ چھ تھاوان۔ نظم ویتھہ ناوٹ تہ ایک
 علمی و سجادہ دیکھ ہر یہ تبصرہ بار تھتھ۔ نکیارہ نظم چھ عرفان تہ حقیقتک
 تمام لب لباب حسین اندازس مثر پیش کران۔ یہ چھ تیش سرنی زہ آتھ پیٹھ
 ہیکہ اکھ الگ کتابچہ تیار سپد تھ۔

سودہ چھ کراں چھ یقہ کہتہ واقف رہ ذات حق سیترو اصل
 سپدک تر توت تام و اتناک حدودہ چھ بند۔ محدود ہیکہ نہ لا محدودس
 کنہہ رنگہ احاطہ کر تھ۔ تس سیترو اصل سپدن چھ ظاہری مسودہ اندر
 وصل تہ حلوان بلکہ اکھ مختلف چیز مختلف احساس تہ مختلف کیفیت چلا
 و نان چھ۔

واصل کیا چھ؟ و نان کہتہ؟ حاصل؟ درد محبت
 یعنی وصل چھنہ "درد محبت" دے پیہ کینہہ تہ۔ یہ چھ اکھ
 اترھین تمنا، اکھ لہ و ن اضطراب تہ اکھ مسلسل مرور۔ یہ "درد محبت"
 چھ عشق پیداوار، اسے عشق یس انسان شہی عطا چھ کران۔

تران چھ تمام منگ منگ تو اچھ دار نہ نشہ آزاد سپان۔

عشق ویرہ یگر پور جندہ نہ تس منگ نہ گداپی
نہ چھس نور نہ چھس چندہ خداوند اہلبی!

بہندی داریاہ شارچھ محاورچ تراے گراے تھاوان۔ مثلن
وصول کیا کرہ غار اھوئس

پانے اوس بہر بہانے
روح چھ روا پر چھ موھوئس

ایز آب کو تاہ مندہ

ناو در آب تر آب در ناو

یم اسی پلو امو تحصیل کس پندر (یہ تھ ناو تھی ستر ساری
پندر چھ بیکھان) گا پور روزن داکر پندر پیشہ چھ پندر ناوہ
ظاہر۔ اچی تکر چھ باسان زہ پری ہتر لیکھوتر چھنہ اسی ہتر۔ پندر
پیدائش، وفات تو زندگی ہندی حالات چھنہ وڈر سیکر پانگھو پتہ
لکان۔ البتہ یہ کتھ چھ صاف زہ یم چھ محمود گامی (وفات ۱۸۵۵ء)
سندی ہم عصر اسی ہتر یم چھ پندر گامی اندر دفن سپدی ہتر، پتہ
وڈر پندر قبر ٹھیک حالتس منز موجود چھ۔

لہ کتاب ہندس دقیرس جلدس تام ہر گاہ ہندی تر باقی ترین شاعر ہندی صحیح حالات
مولوم سپدی، تم پرین تھ اندر درج کرنہ۔ یہ تھ محفوظ ہیکن روز تھ۔

نعمہ صاحب اس اصلی ناو نعیم۔ خیال چھ یم آسہن
 ۱۸۰۵ء سنس پتھ بروئہ زامتو۔ سرنگر شہر کس چنگال مجلس اندر اُسو
 سکونت کران۔ یمین ہمایہ اوس شمس فقیر روزان یس ماکو و تہ یمین
 اشناوتہ اوس۔ یم اُسو زمیندار مجلس اندر اُس شالبا فی ہندس
 کارخانہ منتر کھنڈ واو کاٹم کران۔ یمہ وزہ شمس فقیر تہ آتھ کارخانہ
 منتر کاٹم کر تہ چھ اژان، نعمہ صاحب چھ سپٹھا عمر رسیدہ آسان۔ پھندس
 مرشدس اوس سوہ چھ لیار ناو، یم قرہ فلو مجلس اندر دفن چھ۔ نعمہ
 صاحبس نیچو سندیچو چھ و تہ آتھ حمام دوکاند اُرمی کران۔ یمو لب
 ۱۸۸۰ء سنس منتر سپو وفات تہ نزدیکستان سپدی دفن، یمہ و تہ تہ پھنز
 قبر موجود چھ۔

نعمہ صاحبس کلامس اندر چھ تہ تہ کاتھہ خیالک یا اظہارک
 زہر میلان، یس کم از کم پرتہ وزہ انسان متاثر کرہ۔ پھندی غزل
 چھ فنی لحاظ سپٹھا کمزور تہ یہ کمزوری چھ احمد بیٹھا س کلامس اندر
 تہ بد مزگی پادہ کران۔ مگر یمہ احمد بیٹھا س سرنز نے "توتہ زندہ روضہ
 یمو چھ تہ تہ کاتھہ پوشہ و تہ چیز چھ کن تر و مت۔ لیکن امہ
 باوجود چھ پھندی کیتھہ غزل مثلن "کیوشیہ چوونسے" "تس چھ
 میدن ناو" تہ "منتر چھ زالم" "صوفیانہ محفلن اندر شو قمرسان گیتو تہ پوان

تہ داد ہموان۔

پہنڈی خیال چھ پیچھوئی تہ سیود سادہ، پین منز روضائی
سنہریا علمی دُ سجار ژہارنگ کاٹھہ خاص ضرورت چھنہ پھوان۔ مثلن۔

کینہہ نے اوٹک کینٹر شاہ بن کینہنس اندر کینٹر ہاسن
یعنے مون زہ ژو اوٹک نہ کینہی مگر تھو کُن مہ گڑھ بلکہ کینٹر
بن۔ کاٹھہ کمال حاصل کر تھہ کر پین پان بے بُوڈو مژہ بُود۔ یہ ہیک
ژو تیل کر تھہ یلہ ژو کینہنس سکھ زہ تہ اندرہ کتھہ پانٹھو چھ وجود
پاڈو ہیکان سپدہ۔ اٹھ خیالس چھ یم پتھ پانٹھو تہ پیش کران۔

دیدہ مشتاق گپہ وحدتس کتہ سنایہ دری یو در او

نیرہ مکے دری یو چتس پیوم ژو تھتس تھ چھ میوناو

یعنے انسان چھ کینرس اندر اوان زہ یہ دری یوے آد تہ
آوکتہ۔ مگر اٹھ عالم حار تہ مژہ نیرنگ چھ اکوے پات، سہ گو اگرہ
پچھ اٹھ دری یوس دام دین۔ پین پان فنا کر تھہ یہ راز دری یاف
کران زہ سہ چھس دراصل ہی۔ اگر س دام دنگ یہ مقام چھ سہ بیتہ۔

وحدت تہ کثرت وپہ نو قوری گرتز گوم تہ تہراج

بقول حضرت زردشت "خدا یکیت تہ یک شمار" خدا چھ اکھ

مگر گرتز مند اکھ نہ کینہہ تہ۔ بالا کینرس اندر چھ اظہار کو تمام دنیاوی

ذریعہ و کسر پیوان تہ میزان ڈلان۔ اتر چھ انسانس راؤن لبس تہ لبس راؤن
گرتھان عقل کلان تہ منطقس دب لگان۔

در مذہب عاشقی و پیوستہ نہ منطقی

زولے تہ سبقتی سحرار و پیوستہ نو تہ

رحمان ڈار تہ چھ محمود گامی سندھم عصر او سمت۔ بقول علامہ

آزاد مرحوم یمن اوس اکھ نہچو جیب ڈاریس پانہ تہ شار اوس دنان۔ سہ
چھ ۱۸۹۰ء اندر ہیوفات لبان۔ کاشرہ شاعری اندر چھ رحمان ڈارن تاریخ

وفات ۱۹۰۰ء بیان کرتہ آمت، ایس آزاد تہ بیانہ مطابق صحیح چھنہ باسان۔

یم اُس چھترہ بل (صفا گل) روزان تہ کرہ بار تر آو تھ زیادہ تر درویش
زندگی بسر کران۔ پانہ چھک وونمت۔

رحمان ڈار اوس سائلے موت یے مائلے دنیا، بے وفا

یہ ہند ناو ہینہ وزہ چھ "شش رنگ" یکبار ذہنس اندر پورہ

شد تہ سان وہ بران۔ شش رنگ تہ رحمان ڈار چھ وہ فی لازم و ملزوم

بنے ہتو۔ نعمہ صائبس ورائے چھ باقی ترینوی شاعر و اکھ اکھ سو تخلیق

پتھ کن تر آو مر، یو سہ تہندس فانس تہ عقیدس بہترین نمایندگی چھ کران

تہ یمن اُس گمہ ڈھٹہ ورائی پینہ ادبک تفکین لائق میراث ہیکو وونمت۔

یہ نظم چھ حسین اظہار چھ اکھ اعلامیہ نہ یو سہ ہمیشہ باقی روزہ۔ ایچ

روانی، زنانہ زبان، جذباتی لہجہ، چھ انسانس اکس بدلی عالس اندر
 واقعہ ناوان۔ نظمہ منز چھ اکس تس زنانہ ہنز پُر درد تر جانی آہر کر نہ
 یوہ سہ ہنز عاشقن تر او مر تر، مر او مر چھ۔ مگر سہ چھ تہ نہ مارمہ تر
 تس سہ تر بہ اکہ لہو او اصل گزھنہ مہ کم خدہ روس بے قرار نظمہ ہند
 جنسی اظہار چھ تیوت شدید زہ امیک لیکھت "معرفت و نان رحمان"
 چھ زن مگر تہرہ پیچھ پتھر دآر تھہ ووان۔ اگرچہ شاعرن چھ بہ اکلہ حانی
 تجربے بیان کردہ مت، مگر امیک لطیف تر جنسی لہجہ چھنہ پو تس مفرک
 یہ گوہ بار ویترا تھہ مہکان نظم چھ تشریح بدلہ پرنک تر سرور تنک پیر۔
 یہ ہنز بیا کھ نظم چھ "مانچھ تکر" یوہ سہ ادبی کہوچہ پیچھ پورہ چھنہ
 وسان مگر خبر کتہ تام پاتھر چھ مشہور سپنر مر۔ اکتہ تمثیلی نظمہ اندر چھ
 تر سہ بچہ حامی روز مر تر۔ اول یہ زہ مانچھ تکر، پیچھ تر مانچھ گن چھ پنر
 فطری خیالات ظاہر کر نہ بدلہ شاعر مند آپر مت گفتار پیش کران۔ دوئم
 یہ زہ شاعر گزھنہ نمین تمثیلی کردارن پانہ معنی وین۔ یہ گزھنہ پرن اوہ
 پیچھ تراوان۔ ترتیم یہ زہ آخرس پیچھ گزھنہ شاعر پنہ طرفہ تر کینرہا
 نہ کتہ سنجی کران۔

یہ ہند غزل چھ مجموعی طور ووان، شستہ تر رو حانی سترک پے
 ووان۔ مشکل یہ غزل نیتون۔

صاحبِ دل ہو سرہ کورے، بے سرہ پنے پان

حاصل کوڑکھ اثبات وجود، واصل کے یکسان

اثبات وجود کی تک کوڑکھ حاصل؟ پن تہ تہ خدا یہ سند تہ

سے کچھ پاٹھو؟ کٹہ چیز یک وجود ثابت کرنے کھا ترہ چھ بہترین طریقہ یہ

زمین کرمن زہ سے چھنہ موجود۔ لہذا چھ پنہن حواس تہ خدائیں وہ نوہ انکار

کرمن لازمی۔ ظاہری حواس ہندہ انکار تک نتیجہ نیرو باطنی حواس ہندہ بد

گڑھن۔ تم یہ صحیح نتیجہ دن، ادو گڑ انسان کوڑ پنہنہ وجود تک تہ اثبات

حاصل تہ الا اللہ تہ سرہ کھو۔ گویا انکار (نہی) چھ ذاتس تہ پنہنہ پانس

سہ ترواصل سپرنج بنیاد۔ امہ کے بیاکھشا چھ۔

زینتِ درنِ یقہ خاکدانس، بینائی پاریوزان

ساری مطلب نشہ بھی پانس، جس کو نہ چھ واثان

یقہ خاکدانس کو در زینت؟ لازمی من ذاتِ حق۔ کیا زینتہ درن؟

بینائی تہ پاریوزان کرنس عطاریم وہ نوے کیا چھ؟ غار مادی صفات۔

کچھ ہی؟ یقہ محبت اکھ غار مادی جذبہ چھ۔ غار مادی صفات کچھ پاٹھو

ہیکن مادی خاکدانس زینت اُسٹھ؟ اوہ کوڑ زہ یم چھ بنیادی صفات،

یمین آچھ تہ دماغ ظاہر چھ کران۔ بحر چھا ذریعہ کنبہ مقصدس؟ لازمی من

مقصدس۔ لہذا چھ خاکدانس زینت ہے بنیادی صفات۔ یم مخلوق

دُنیا ہنس کن پینر بردہ نہ حکمی دنیا کی صفات چھ آسان۔ مخلوقی صفاتو (اچھ
 تر دماغ) کھو تر چھ حکمی صفات (بینائی تر پار کو زان) زیادہ بحر تھاوان
 اوہ کنی چھ یم خاکہ انس دینت۔ مگر گزہ انس اس اور جس واتن۔ تریم
 شار چھ۔

بُنیاد آدم چھ لا نہایت دُنیا چھ ناپایدار

شِنیا گزہ چھ دوتن مطلب حد تو بس تار
 ناپایدار چھ انسان ستر بُنیاد، سوہ چھ لا نہایت۔ تھ نہ چھ کتہ
 اند تر نہ چھس ژھن۔ ناپایدار اگر چھ سہ چھ یہ زمان مکا مک گرفتار
 دُنیا، یختہ منز انسان کینترہ کالہ کھا ترہ ظاہر چھ سپان۔ یمہ دُنیا ہ
 منزہ آزای چھ نہ موت بلکہ زمان و مکان کو تمام پردہ ژٹھ تھ وسیع
 قصہ ہنس اندر دُو دُو تراون یس شِنیا (صفر یا نو قسط) چھ۔ یتہ زمان و
 مکا پنج ساری حد بندی ختم چھ سپان تر اکہ لا نہایت کینترہ عالم شروع
 سپان۔ یس شخص اوت دوت سہ نہ چھ پانہ فانی تر نہ چھ تس
 رکیتھ یہ دُنیا زولانہ روزان۔ یتہ نہ چھ یہ نہ کتہ زہ پایدار چھ بُنیاد
 آدم تر بُنیاد آدم چھ ذات باری سندر، یس آدمس اندر پوشیدہ چھ
 میون خیال چھ، اکہ زہ خالص صوفیانہ غزل الگ تر اوتہ چھ
 پیند اصل جوہر تن غزل منز زیادہ کمال لبان پیند اظہار قدرے جنسی

چھ روزان۔ "کہ سہ روزہ روٹم یار" یا "لالہ تراومیوں یے" چھ ارچ
زندہ مثالہ۔

احمد بہادرین کلامہ چھ باقی ترین ہندہ کھہہ تر زیادہ محفوظ تر
بس یوان۔ اٹھ کلامس اندر بہ کینتر ہامینہ اُمس ہندہ فنک تر خیا لائن
ہندہ نمیندہ کلام باسیووسہ کورمینہ یقہہ تر ژارہ اندر جمع۔ اٹھ ژارہ
میں کلامس تر چھ اُمس ہنز "نے" احاطہ کرکھ۔

اُمس ہندہ بل سرمایہ چھ تر "نے" یہ سہ سائنس ادبی تاریخس
اندر ہمیشہ زندہ روزہ۔ یہ ہندہ باقی کلامہ و حیت چھہہ بعضے یقین یوان
زہ "نے" کیا آسہ ہندہ قلمہ دژاٹھ۔ باسان چھ ائمہ وزہ چھ ہندہ فن
ادہ سہ یٹے اوس تر رتے، چھ ہندہ پورہ جہارہ سان دو ملیوٹ ہتھ
پاٹھو رحمان ڈار "شش رنگہ وزہ یاسوچھہ کراں" دیو مس تر دو پنم
وزہ شاعری ہندس کمال عروجس پہچھ چھ اوسٹ۔

اٹھ نظمہ چھ تمہیدی زہ شار تر اختتامی زہ شار الگ تھاؤٹھ

لہ اٹھ نظمہ ستر گزہ سہ لوکہ باٹھ تر یون یس سٹین صابن حاتم ہنزہ دلیلہ
HATIM'S TALES کتابہ اندر چھہہ دیتیمت، میک ابتداءیر شارچھہ

بنر یس دودس چھ پائس تی تان

نپہ ہند دودنئے چھ پائے وان

یہ لوکہ باٹھ تر چھ سپھارٹ۔ ائمہ علاوہ چھ سہمان صابن تر نفیس "نے"
مژہ۔

زہ بڑی حصہ گدہ ڈنگس منز چھ " نے " پیڑ سرگذشت بیان کران۔ زہ
سومہ کچھ پاٹھو اُس بذاتی پتھ وٹس اندر اکھ سر سبز رائل، بیتہ سومہ
گوڈوٹن تبرہ سیتو ژٹھ وٹھ وٹھ۔

پتھ وٹن بہ رائل اُس رائل دو تم تو تے نائل
زخم تہندین روز بس بہ رائل گوڈوٹن ژٹھ تراؤٹس
امہ پتہ یم مختلف عدم " نے " بنس تام اُس بچارہ ژالہ زچھ
پیوان، تمچ چھ بلکل ظاہری رنگس منز وکھنے سپر مژ۔ نے بنٹھ ملہ پ
پیڑ آواز بلند چھ کران۔

بادن وڑا وکڑ باد زوشن لائوٹس منز محیطس
ہوا چھ اکھ فٹھس (محیطس) اندر وائے ناوان، یومہ اکھ
فطری تر سائشی حقیقت چھ۔ یہ چھ امہ جھگ پتہ شار۔
دویمس حصس اندر چھ شاعرس " نیہ " پیٹھ صوفیانہ خیال
وڑج لگان۔ یہ میک آخری شار پیہ گوڈوٹن حصہ کس تیس شارس سیتو
پتھ پٹھو رلاوٹہ چھ آٹ۔

آخر سندہ فوہ رمانہ کتھ فور تا بہرنے واکھ کل عالمس
یعنے گوڈوٹن حصس منز چھ تے آوازہ ہندہ ذریعہ فٹھس کس
کھسان تہ دویمس حصس اندر چھ تہ واکھل سیدھ پیہ واپس

زمین کن دسان۔ فنا تر بقا مقام دیر چھ ناو پنج چھ یہ اکھ نفیس مثال۔
 اختتامی دھن شارن مژ چھ تمہیدی دھن شارن مژ وصال
 سپر مژ زہ "نیہ" ہندیس سوز انسانس ڈر ہتھ چھ فوان سہ چھ اکھ
 سزوں سر یا ز آؤی جار۔ یمو سہ ز آؤی جار لوب، سہ چھ مدنس ستر
 چھاونہ یوان تر حکمہ کس تختس پیٹھ بہان۔ نظمہ ہند یہ تلہ تراو چھ اکھ
 فنکارانہ حسن تر خوبی نشان۔

"نے" کیا چھ، سو کہ جنگلہ نشہ چھ الگ سپر مژ کم کم صدم
 چھ بیان کران، یہ چھ مولانا رومی سنز مہربانی ستر و دھن عام کہتھا کہ
 نہ وصال محتاج چھ۔ البتہ دویمس حصس اندر شاعرہ سندھن خیال
 رتھا سام ہیون چھ لازمی۔ شاعر چھ فوان۔

عشق نے، دردہ نے، لاگہ نے، دیدہ نے نے نے نے نے
 وجعلنا من الماء کل شیء حے چھم حیات لامکس....
 نے نے نے نے چھم دپاں دہا نے تس سوا بیہ کاٹھ نے
 چھم شرف لکاں بالمکس در حدیث شرف اقدس....
 تھہ جایہ و اتھہ ان پرہ ناوے تمہ شایہ مفاوے
 کیشوایشرن جمع بولہ ناوے ہرمل بہتھ وٹس
 یتھہ پاٹھ قرآن مجید چھ فورماوان نہ اُسو چھ پر پتھ چیزس

رودِ سترِ زندگی بخشان، پتھے کنو چھ عشقہ، دروچہ تر لاگنیہ ہنرہ
 زندگی ہند دار و مدار تہ اتھو رودس پیچھ۔ یہ رود چھ صوفین نشہ خدا
 تعالٰیٰ سند نور (تہ الہام) نیمہ ور اے زندگی ہند سزار تہ گلزار، صحرا
 تہ دودن بنہ۔ اتھو آبس تہ رودس متعلق چھ نعمہ صائب تہ اگر کس
 جاپہ و نان۔

آبرِ نشہ آب در او، آبرِ چھ سورے۔ آبرِ چھ صاحب تاج
 نئے تہ چھ پی باوان زہ امہ نورہ ور اے چھ نیمہ خ کد انج
 بیہ کیشہ تہ زندگی۔ امی ستر چھ انسانس تہ تھو د شرف حاصل۔ چنانچہ
 حدیث شریف تہ چھ زہ مکانک شرف چھ مکین سبزہ ستر۔ لیکن
 زندگی ہندیہ نور چھ سلطان ازکار ستر بدس پوان۔ نیمہ وزہ بدس او، ادہ
 چھ انسان (انی انا اللہ) بے شک چھس ہر خدا (وانان تہ بھگوان سر
 کر شتر) (کیشو ایشرا) پٹھو و صلیک مختلف روپ باوان [یم تہم جنگ
 مہا بھارت تہ وزہ آرنس ہوے می) انسان چھ سراپا نور سپاں تہ نیمہ
 دنیا ہنس اندر (قطب یا غوث بنہ) حکمہ کس تختس پیچھ بہان۔
 اہند غزل چھنہ خیالات تہ فنی لحاظ تھنر باوان، البتہ
 کئے کئے جاپہ چھ پتھو ہی شار تہ نظرہ گرہان۔

داعل ظلمات، وچھ آپ حیات طائب اتی محرم تہ
 بی در عالم، تی در آدم آدس مشر عالم تہ

پیم اُسی بیٹہ وار کی روڈن و اُل۔ ۱۸۴۵ اندر اُسی زمانہ تو تہ
۱۹۱۸ اندر لکچرہ وفات۔ پیم اُسی فقیرانہ زندگی بسر کران تہ دُنیا دُوی
کار بارس کئی پھین مازان۔

اُکس دوسرے سُنند اعتراض چھ زہ صوفی شاعر نیشہ چھنہ
تجربن ہنر رنگارنگی میلان۔ کئی کہتا چھ پھر پھر مختلف لفظن مثر اکی
لیہ تہ لہجہ بیان کران۔ اعتراض چھ اکتہ حدس تام صحنی زہ مختلف روحانی
مثر لن ہنر کینیتن چھنہ الگ الگ نظمن تہ غزلن ہنر کائنہ تہ شکل
دشتر تہ شتہ چھ شاید یہ وجہ زہ پین چھ پرچارک آسک زیادہ تہ شاعر
آسک کم احساس اوسمت۔ پھنہ مقصد چھنہ تجربہ بیان کر تہ بلکہ لوگ
یہ باشتہ باشتہ کران اوسمت زہ ذات برحق کمر تون سرہ، سوسے چھوہ
ابدی زندگی۔ بیا کہ کہتا تہ چھ۔ ظاہری دُنیا ہس اندر لیہ سر رنگارنگی
موجود چھ سہ ہیکہ نہ روحانی دُنیا ہس مثر اُستہ۔ شتہ چھ رنگارنگی ختم
سپدان تہ یک رنگی یادہ گزہاں۔ مختلف مثر لن ہنہ لب لباب یا
جہر چھ کینرزن زہن مثری اکتہ دیوان۔

طے شود جادہ صد سالہ بہ آہے گاہے

یہ کتاب مرتب کہن روزہ آیہ مینہ واریاہ مشکلات پیش۔ خاصکر

خاص کر یہ زہ شاعر نے ہند کلامہ پیچھے پاٹھو سائی کتب فروش چھاپان چھ
 سے چھ انتہائی غار ذمہ دارانہ۔ اگر کسی کتابہ منتر چھ کیاہ نام تر تیس
 منتر چھ تھہ بر عکس آسان۔ میہ پیچھے مختلف کتابہ پر پر، تہن مقابلہ کرک
 لفظ پتر لفظ سن، معنیہ مفہوم سمجھ کرکوشش کرک، ادہ غزلن تر نظن
 کا تھہ مستند تر قابل اعتبار صورت در، پتر پتر میہ کتہ لفظس پیچھے کا
 ستر اتفاق سپد تہہ پتر میہ پتر لفظ، یک اظہار فٹ درکس منتر
 کرک چھ آنت۔ پتر لفظن معنیہ مفہوم فکر تو رم پتر یا غلط آسک
 شک کو، تر پتر لفظ تہہ تھاوانک جور تھہ سپد پتر، تم تھاوم فٹ نوٹن
 منتر سوالہ نشانہ لگاؤ تھہ۔

پتر کتابہ پیچھے میہ پتر غزل چھ مرتب چھ کرک پتر تھہ منتر چھ
 کیشن ہند فہرہ "حوالہ" عنوانس تحت آخرس پیچھے دتر آنت۔
 وچھنک طریقہ چھ پتر۔ مشن۔

(۲۲، ۲۵) گو "موسیقی کشمیری حصہ نمبر ۲۲، صفحہ نمبر ۲۵)

پتر چھ پنہن سافقی دوس اختر علی الدین سپٹا شکر گدار
 پتر میانہ کھاترہ رحمان دار پتر کینہہ غزل دستیاب کرک۔ اگر چہ تھہواند
 تراوی میہ کینہہ امہ خدشہ کتر زہ تم باسے میہ رحمان دار کھاسو پورین

کلام، یحیٰی سند یہ غزل شہرہ کام رؤف اندر گویں چھ پوان۔
 دُنتہ کوچی کور گزہک تیر کئی زنیے
 ہر گاہ یہ کتاب صوفی شاعر ہند کلام سب جس اندر فائدہ مند
 ثابت سپرز، بہر زمانہ میاں محنت کھنڈ رختہ۔ خدا کرے تیر سپین۔

سرنگد ۲۱ جنوری ۱۹۶۴ء

محمد امین کامل

سوچھ کڑال

"روح چھروا پڑتھ مھولس"

بہ کس کس گوس؟

ہتا پانہ بہ کس گوس

پانے اوس بہ بہانے

ماجہ یلہ زاس تھنے پیوس
وچھم زون تہ اقتابے
تھنے اس تھنے گوس

پانے اوس بہ بہانے

پناکھا جوم ستہ سوس
پراں گوس ہو اکٹہ
تھیک معنہ زان غوث

پانے اوس بہ بہانے

کینہہ تے اوس کیا تاں اوس
کینہہ نس معنہ جھ کینہہ
کینہہ نس معنہ، وچھم گوس

پانے اوس بہ بہانے

ضراب خانہ دو دمیون پس
ضرب پیوم الا اللہ
صراف واپہ منیہ شک کوس

پانے اوس بہ بہانے

منیہ نوزون ہمہ اوس
منیہ گہ اوس شہنشا
کس و نہ دشمن کس و نہ دوس

پانے اوس بہ بہانے

ہا سہ چھ کزالہ و چھاں کوس
کینہہ نو اوس غار اللہ
”و نہ نشہ و سہ پیوس“

پانے اوس بہ بہانے

لے پنک (د، ص) لے کوس (د، ص) لے و نہ چھ (د، ص) لے کس چھ دشمن
کس چھ دوس (د، ص) لے دیاں سہ چھ کزالہ ہمہ اوس (ی ۱۹ ص ۱۲) لے
و نہ (د، ص)

ج۔ صفات یہ دینی و چھوٹی کر منیہ بہ سوسے حالت قبول، یہ صفات کیا
ذاتک تہ پاس چھنے آسان۔ ۱۳ روحانی کمال چھ واریاہ درجہ مشن
قطب، غوث، ابدال پترہ ۱۴ ہر گاہ و نہ چھ کوس ”صحیح مانو، نیلہ گوہر ہنس
کس چھ معنی و مان (کاٹھی پترہ)

و مبرینز موکرتب
 ژنیہ ما لوکھتہ بیگانے ✓
 ووگی نیارہ سستین لکان دبا
 ہمایہ چھے گمانے
 ولس پنس گنڈ توکھٹا
 کلس کتہ چھے مکانے
 ژنیہ کتہ لوگیہ مس مشربا
 ہمایہ چھے گمانے

زچین چھا با دپاں قبا
 تھہ چھے دراز دامانے
 پوت پھیرہ کانڑھا دیہ یو کھا
 ہمایہ چھے گمانے

یختہ فان سراپہ دین چھے شبا
 اکتہ منز موراو دکانے ✓
 یختہ چھے مرن ازا صلبا
 ہمایہ چھے گمانے

سودھ چھ کنال کراں تس مرچا
 یس گو زینے دیوانے
 مڑھ چھ ہراں تس مرتبا
 ہبابہ چھ گمانے

لہ سہ (د، ص ۶) چھ (ی، ۲۲، ص ۷) لہ وردیکہ (د، ص ۶) لہ
 حبابا (د، ص ۶) لہ مت شرابا (د، ص ۷) لہ کاکو ہید (ی، ۲۲، ص ۷)

۷. انسانی جسمس خنز چھ دل، یس خوداے سند مقام چھ، یہ چھ دو
 راتھ، نندرہ تہ بیداری نشہ آزاد ص ۷ حبابا - اُندرم ناراہ
 مٹا کھبا - لاکم، سکے مس مشربا - پانہ نشہ بے خبر (مشریبہ) کہو
 شراب - لگا صبا - (صباح) پگہ مڑ زینے - زینہ دوہ ہر پیچھے

دیویمس تہ دیونم

دیویمس بالہ یارس یارس لاگو
 دیونم بوزہ ون چس کوہنہ لاگو
 دیویمس بوزہ ناو تم چس غنبدے
 دیونم بوزہ ورنہ گنہ شرمندے
 دیویمس پیر کیا چھے نو قلم گیری
 دیونم ادہ کتہ کرہ دستگیری
 دیویمس نو قلم گیری کیا چھے حاصل
 دیونم بی چھے حاصل تی چھے حاصل
 دیویمس نو قلم اوس نتر آو سکتے
 دیونم پوختہ سپد پوختہ و تے
 دیویمس نو قلم عشق باو سہ تے
 دیونم باوے تھاوک ترہ کتے
 دیویمس باو تم پننوی مہ آسن
 دیونم پان پنن گنہ طھرہ کاسن

دیوئیس کیا چھ اند کیا چھ نمبر
 دیوئیس ادہ کتہہ چھ تہہ مکان
 دیوئیس کتہہ چھ آباد کتہہ چھ وارا
 دیوئیس کوئے چھک پرے وینداں
 دیوئیس کیا یہ کر چھ طفلیہ گیے
 دیوئیس جامہ و لہی چھ تہہ پاش
 دیوئیس لامکانس کتہہ چھ مقام
 دیوئیس جامہ کتہہ چھ صبح نہ چھ شام
 دیوئیس لنگہ و نی چھس کتہہ منگاں

دیوئیس رنگہ دیو فی چھک کو نہ منگا

دیو نم پھالہ دھڑھ چھم ہارہ یواں
دیوئیس چھک زہ گئے لاشریک

دیو نم تہمہ تہ گتہ صر جی میون طریق
دیوئیس اتھ طریقس ہاہمہ زاکے

دیو نم ہرنہ چشمن سورمہ لاگے
دیوئیس سورمہ لاگتہ کیا چھ بنان

دیو نم پوزتہ اپوز ادہ چھ ننان
دپاں سورمہ کمال آفس چھ بندی

چھ پائے خداوندس خداوندی

لہ لاگہ ون (روایت) لہ کاڑاہ (ج، ص ۶) لہ کیا زہ (اتفاق) کس
(ج، ص ۶) لہ سپڈس (ک، ص ۶) سپڈیو (کاتل) لہ قرار (ج، ص ۶)
لہ قرار (ج، ص ۶) لہ کیا زہ (ج، ص ۶) لہ ادہ کتہ چھ تہ مقام
(ج، ص ۶) لہ وحدہ (ک، ص ۶)

یہ ہارہ - شکس کھنس، نوہ قصائس - یہ ساری چھ یہ مصرعہ چھ پائے
لیکھاں - مگر باقی شارن مقابلہ چھ یہ بے معنی تر وزن تہ چھس بھٹان -
میاؤں کو کوڑھس یہ مصرعہ تھاؤں "چھ بے یس پائے پنی شرمندی" یعنی
آؤئیس چھ پنی حد بندی ٹھوڑکے تھ، نتہ چھ خود لے لاخود، تہ لاخود
ہیکہ انسان تہی زانہ تھیلے پائے لاخود بنے -

رنبلس کیا وچھ ہے!

پی مہ وچھم، تی چھم مہ دلس
رنبلس کیا وچھ ہے

گوہ چھ پننے زاپس چلس
زچہ زچہ پر مہ کیوندے
گوہ چھ چھ گامڑ میلہ گلے
رنبلس کیا وچھ ہے

کرتہ نظر کٹرس تہ گلے
وچھتہ دور مہ مچھک مہ
سے چھوڑ لوگ رنبلس
رنبلس کیا وچھ ہے

تورو پہلہ شہہ دارا و طوئس
 موتو السد تنخہ اوئے
 روح چھ روا پر پختہ موئس
 رنبلس کیا وچھ ہے
 زیر و بم چھ ڈولمت و موئس
 سیر بیدہ نے کیا ہا وہ نے
 و موئل کیا کرہ غار موئس
 رنبلس کیا وچھ ہے

سہو مشتاق ماس تہ موئس
 رو دہ کتہ تم شہہ طرفے
 زندہ روپی داتی ملس
 رنبلس کیا وچھ ہے

رہ اوئے نہ عیلازلیس
 باخبرئے اوئے
 پڑہ چھ شانتس پھر ان شلس
 رنبلس کیا وچھ ہے

میمہ شین چھے وید واصل
 حے در حے، پے در پے
 طے چھ کر تھ تھ منزلس
 رنبلس کیا وچھ ہے
 پیرہ موقہ وارثوس اصل
 سیر زانیوم موقہ بہ موقہ
 زبیر سوع چھ کرالہ و و کور پلس
 رنبلس کیا وچھ ہے

لے چھے (ب، ۲۰، ص ۱۱) وچھتہ دور ما چھس سے (د، ص ۱۱) لے
 پورہ پیرہ پیرہ و و تے موقہ (روایت) لے چھم (د، ص ۱۱) لے سیر
 بھو آئی (د، ص ۱۱) تہ تہ (ب، ۲۰، ص ۱۱) لے زندہ رودی (ب، ۲، ص ۱۱) زندے
 رودی (د، ص ۱۱) لے پلس (د، ص ۱۱) لے عزرائیل (اتفاق) عزرائیل
 (کامل) لے کراں (اتفاق) پھراں (کامل) لے پیرہ موقہ (د، ص ۱۱) تہ تہ
 (۲، ص ۱۱) لے بوئم (د، ص ۱۱) تہ تہ (ب، ۲۰، ص ۱۱) لے دور (د، ص ۱۱)

رح رنبل - رنبلس ہش اکھ پوشہ زانہ - شامہ چھ ۱۰ ان زہ بہ کیا وچھ ہا
 چانس وردار صفات ہندس دنیہس کون - مینہ وچھ پنس دلس کن بیتہ صفا
 پھر پتہ صرف ذات چھ روزان - موصول - ساز - سیتارہ - سارنگ
 بیترہ - مٹا عزرائیل - یہ اوس شیطانس ناو، یس مکن ہند سردار
 اوس - مٹا پیرہ موقہ - بجرس طاقن وزہ - موقہ بہ موقہ
 - موقہ بہ موقہ - رنبلس رنبل -

منزلہ نو دوسر چھے !

پننے بیتہ ہمتو بولے

منزلہ نو مومے مہ دور ہر چھے

تورے آکھ کراں بے

پراں آکھ اللہ ھو

پھیراں چونہ تہہ کے رے سے

منزلہ نو مومے مہ دور ہر چھے

پیرس ستو تہہ کرے

سیرک معنہ باوی سے

سونس بیٹھ نہ میلی لہے

منزلہ نو مومے مہ دور ہر چھے

عمیانہ نشہ پے در پے

بیانہ نشہ کھوڑاں زو

ریگانہ نشہ شو بیاسوے

منزلہ نو مومے مہ دور ہر چھے

نیز کہ دُند چمڑٹھ دے
پوتر اکھ تہ رزہ چس زہ
میک در استادے

منزہ نوموے مہ دور پر چھے
نیستانہ وچھے نے
تہ تہ، تہ تہ تہ تہ
تہ بوزقم ساء وے
منزہ نوموے مہ دور پر چھے

انسانو کنز پے در پے
جنو کنز چھے لچھ بدی کڑوہ
سوچھ کراں تہ گورائے

منزہ نوموے مہ دور پر چھے

لہ تہ کے ؟؟ ۱۲ پتر کراں اقتدار (ب، ۲، ۱) لہ ریانس کچھ
(د، ۲، ۲، ۱) لہ وچھک (د، ۲) وچھے (کال) ۱۵
چھی (ب، ۲، ۲، ۱) ۱۵

چرچہ - پندر (شک کھس ورس) ۱۵ ریان - ببر ۱۵ انسان تہ
جن مطلب وائی پتر تہ نہ وائی پتر تہ کھ -

چوپہ منہز درمیاد

چوپہ منہز بسخت چھے درمیاد
 ناو در آب تے آب در ناو

نفسہ قطب پیو عائن تہ غان پیوس ناو
 غان سپد محرم کورن ٹاؤ ٹاؤ
 تہ شہچہ منصور مارہ آو
 ناو در آب تے آب در ناو

یہ شایہ قلمن تروے رو
 تہ شایہ قلمس ٹٹ ہے زیو
 لوح پٹ قلمس کیا کہہ گراو
 ناو در آب تے آب در ناو

ٹھوڑے اندر سے ڈراو جو ہر
 موڑے تھتھ تو نہ تھتھ تے تھتھ پیر
 ہموڑے لے کہاں توڑے آو

ناو در آب تے آب در ناو

کھارہ وانہ پرمانہ کھتھ کنو ڈراو
 شستر کنہ پینہ لچھ بڈی ناو
 ہانکل چھ کنہ ویتہ مو راو

ناو در آب تے آب در ناو

بیموڑے وور تھو سہزی ناو
 وور لیس تہ وادس چھ کنہ بساو
 ژھن کنہ لبس نو ناو چھس واد

ناو در آب تے آب در ناو

ونہ کئے دار تے ونہ کئے رو
 ونہ سی شستر مکھ دتھ گو
 پانے پانس چھ ہوراں داو

ناو در آب تے آب در ناو

لو کہ ہنرہ لاکنیہ موہر چا
 یس کرہ گونگل سے کرہ کراو
 مدہ دس سوہ چہ کراہ حدیثی تراو
 ناو در آب تے آب در ناو

لہ کراں (د، ص ۳) لے نہ چیم (اتفاق) موہرے (روایت) لے
 ہو ہو (اتفاق) ہو لے (روایت) لے نارہ پانہ (د، ص ۳) نارہ پیٹھ
 (ب، ص ۲۰) لے آبس (اتفاق) داس (کامل) لے داو (د، ص ۳)
 لے موہرہ گور (اتفاق) لے پانہ پانس چھے (ط، ص ۳۳) لے تہ
 ہی (د، ص ۳)

۳۳ یہ بند چھینہ "ط" نسخہ ہنرہ موجود۔

حاصل دردِ محبت

واصل کیا ہے چھ؛ و نان کتھ

حاصل؛ دردِ محبت

کتھی ستر چھ ننان کتھ

حاصل؛ دردِ محبت

کئے نینر مسہ گئیم کتھ

وئے کس بہر سہ حرکتھ

پننے شایہ پنر کتھ

حاصل؛ دردِ محبت

شمع دان شمع ستر

پنر آو کر اں کتھ

دو نوے ددی تر کیا رو پتھ

حاصل؛ دردِ محبت

اسمان موثر زان گتھ
 نہ زمین ژہ زان وگھ
 وچھاں گتھ ژہ خود ایتھ

حاصل؛ دردِ محبت

یہی کھینہ سونیا مٹھ
 تہی زانِ حلا وگھ
 کھینہ کتھ چھ قیا مٹھ

حاصل؛ دردِ محبت

سوچھ کر النینہ بوزی کتھ
 کتھی منز چھ ہر کتھ
 لچھس معنہ کئی کتھ

حاصل؛ دردِ محبت

۱۔ بنان (د، ۲، ب، ۱۱) ۲۔ کتھ (د، ۳، ۴، ۵) ۳۔ کھینہ (د، ۵)
 ۴۔ چھنی (ب، ۲، ۱۲) ۵۔ حرکتھ (اتفاق) ہر کتھ (کال)

۶۔ سو نعمت حاصل کرش تام چھ قیامت گزھاں۔ کینہہ چھ پھنی کتھ
 ۷۔ نہ تہ چھنہ غلط وں گو شعریں میرہ تیلہ بیاکھ معنہ۔

خبر نو تھا و تم کینہ

لہ و ال لہ و ال زلف ل یام باؤں
خبر نو تھا و تم نہ کینہ

سیرن طالس کتھ کیلہ باؤں
سیرس ستر لوگ سیرہ نے
پنس پانس پیٹھ و آتہ ناؤں
خبر نو تھا و تم نہ کینہ

ابن آبر نشہ تن کیلہ ناؤں
ادہ و نتہ قالیس کیا بنہ ہے
دوہن ابن ہنتر ستر ملہ ناؤں
خبر نو تھا و تم نہ کینہ

پوچھرتہ لوچر میون کتہ تھوون
ہجرتہ ستر کتہ وینہ ہے
نرمی تہ گرمی ادہ مورہ ناؤں
خبر نو تھا و تم نہ کینہ

پنس پان یلہ پانس چھوون
 وون دوگر نیار، نارہ ز رتہہ
 کیا نارہ زوون، کیا شہاوون
 خبر نو تھاؤ تم نہ کینہہ

منہ نشہ منصور کتھ لہ نوون
 ان یلہ سورن لوگ وڈنے
 گالن کتھ، دارس لدہ نوون

خبر نو تھاؤ تم نہ کینہہ
 دم ہستہ دُری یادہی شریاؤن
 دُری یافیم کوڑے زانے
 زون سوچھ کرالن وونہ لہ نوون

خبر نو تھاؤ تم نہ کینہہ

۱۔ نوون (ب، ۲، ۱۳) ۲۔ دمن خابن سر ملہ نوون (د، ۵)
 ۳۔ ب، ۲، ۱۳) سیر (کال) ۴۔ بجر (ب، ۲، ۱۳) ۵۔ (۵)
 ۶۔ کتھ (روایت) لہ (اتفاق) کتھ (کال) ۷۔ پورن (ب، ۲)
 ۸۔ گولن اکھ (ب، ۲، ۱۳)

۹۔ کتھ واتہ ناؤن مہ پنس پانس پیچھ۔ یعنی یہ چھک تہ چھک
 ۱۰۔ چھک، ۱۱۔ سر۔ جوہر، خاصیت۔

خداوند الہی !

کارندہ، کارباشندہ

خوداوندہ، الٰہی

ایز آب کوتاہ منہ

در پرتھن تیشہ خودایی

پورن اوس دوتہ کورتہ گندہ

خوداوندہ، الٰہی

دارد گزہ ہورن چندہ

یارث چھنہ وفایی

پارڈ گزہ مارن پھندہ

خوداوندہ، الٰہی

سُزِ وِزِہِ ژورس ژاسن پوندہ
 ژورس چھے سہ دغا پی
 پورے نیرہ بہ کس گمہ ندہ

خوداوندہ، الہامی

عشقہ ویرہ پیر پور حبندہ
 نہ تَس مُنگ نہ گد آپ
 نہ چھس نور نہ چھس چنہ

خوداوندہ، الہامی

تس سو چھ کر ال کرہ پوندہ
 یس آسہ ووندہ صفائی
 چھلتہ پانس دین گزہ ندہ

خوداوندہ، الہامی

لہ سوآپی (د، م) خودا پی (کابل) لہ یار چھ بے وفا پی (د)
 م) لہ دس (د، م)

۱۲ ویزن تھن - ویز او تھن، پادہ کر تھن مہا داند - قرضی، دس
 داندہ کر تھن - رہ کر، تھن تھن

چھم نہ تندر یوان

پارہ چھم نہ تندر یوان مارہ موت چھم چوئیے
 آہ کٹر کر تھس، یارہ از وہ لہ سوئیے
 پٹنگل کمر سہرنگل مس، تینگل چھم لہ وئیے
 تھرہ چھم بدنس، برہ چھس گترہ وئیے
 نہ بنے لوگ موزوس و سوس، کتھہ کیتھہ میون آسویے
 یوت کور آیس، پت کور چھم گترہ وئیے
 مان گسو کرہ کرے لائس، پان میں گترہ وئیے
 ہامہ نو زونس، مہلہ والاس چھہ لوئیے
 پھلیا لچ مودرن باغس، مہہ گترہ وئیے
 عرش تر فرش منر چھہ ہمہ وئیے
 لین برتل روزے وچھس، تھرہ وئیے
 گترہ وئیے ہمہ وئیے، کرہ ہے ژوہ وئیے

ہاتھ مولام ہاتھ دنگس، کاٹھ رُونہ کاٹھ گرونیے
 کہہ کاٹھ گاہتھس، حال وچھہک میونویے
 مایا بریو ماہ تابانس، وندہ یو قبیلہ کرونویے
 مومہ کھے زیبس، سوسہ کھے برس تو نوئیے
 اچھہ تہہ بوسم وچھاں وتے، اشکے کرے وخترونویے
 ہاچھہ ناویو! سوسہ چھہ کرائن وونویے

لہ پیارہ (اتفاق) پارہ (کامل) لہ ننگل الماس (و، ۶، ۶، ۶، ۶) لہ
 تھہ ہند گولاب (س، ۶) لہ خدا (ز، ۶) یار (و، ۶، ۶، ۶، ۶)
 لہ ہاتھ دنگل (و، ۶، ۶، ۶، ۶) لہ اچھہ ولہ کے ہا اچھہ پوشو، گچھہ ڈپہ کرے
 وخترونویے (ن، ۶، ۶)

لہ پیارہ (پیرس تہ) بجایہ گزہ پارہ (رژہ تہ) آسن۔ شارہ کو باقی ہم قافیہ
 لفظ تہ چھہ اٹھہ ڈکھ کران۔
 لہ ہاتھ دنگ۔ ہاتھ لاکھہ کانہہ چور تہ کران، ہاتھ تھف، دھمت
 کی گرفت، لہ ہاتھ دنگ۔ رُونہ تھف، رُونہ لرونہ۔ (سہان کی گرفت)

یاد نورودے کینہ

بدخاہ پانو، خمہ دراہ دراکھو ✓

ژبہ نو یاد رُودے کینہ

دنیا چھفانو، یور کوہ اکھو ✓

ژبہ نو یاد رُودے کینہ

ازبشت پدراپادہ، کھتر گوکھو

در شکم مادر تراکھ

حال دنتہر حالس ماہہ ینہ زاکھو

ژبہ نو یاد رُودے کینہ

آہ، نادرہ، خاکہ، بادہ، مودلہ، نوڈ

ملون کرمی ذاتن ✓

تیمہ ملونہ، ادہ، زنگتس اکھو

ژبہ نو یاد رُودے کینہ

رُوحَن تَرَس کھیوا تھ منزا اُنس
 وعدہ تَس دیتے پور ✓
 باز بہ نیر کھ از یور ڈاکھو

ژبہ نو یاد روئے نہ کینہ

وے ز دین در ایوس الے لائس
 سے نو بھو وے آو
 از کلمہ لانے سور کس در اکھو

ژبہ نو یاد روئے نہ کینہ

کڑی نین پنہن کڑی یا کر تو
 وگہ نین روز تو شہ
 ہا بہی وچھتو زہ صبحی اکھو

ژبہ نو یاد روئے نہ کینہ

کھٹت روز اکھ ملک الموتس

ژبہ تھ تالوادے

رہتھ کو دیکھ اکھوئے در اکھو

ژبہ نو یاد روئے نہ کینہ

بے زانیہوں زن پرستِ دلان
 مجھے نو کاشہ سہواں ناو
 باذوق کم گے تہ سوسہ کھو

ترنہ نو یادِ رودے نہ کینہ

قہہ در تہ تہنرے دُن دینہ در اکھو
 سو درس نو نو بختہ تار
 چھون اتر گتھ لوگے بلو کوہ اکھو

ترنہ نو یادِ رودے نہ کینہ

کینہ لوگتھ زمین لاگتھ
 سمیت پتہ سرن
 ماسوہ چھ کر الو پڑھی لازہ اکھو

ترنہ نو یادِ رودے نہ کینہ

لہ بدکار (ص، ۱، ۲) لہ از لہ لانیو (ص، ۱، ۲) لہ باعل (ص، ۱، ۲)

لہ وگنہ ۹۹ لہ سرن ۹۹

لعمہ صاب

"یختہ میاں جو پیر آب ہمیشہ"

سہ چھم نیشہ

یہ ناد لایہ سہ چھم نیشہ
 کیوشیشہ چوئسے
 سازس تارہ گنجیم کیشہ
 شنوے پاس تر پتھ گوسل
 صدای سازپائس نیشہ

کیوشیشہ چوئسے
 عشقچہ تارہ وئس درویشہ
 شکوہ پاٹھ پھال سارنی
 عشق راوہ غارس نیشہ
 کیوشیشہ چوئسے

لو لکھ گزشتہ مینہ کنہ پیشہ
 فرما دیشہ کبیا لکھ ہا
 بیتھ میانہ جہ یہ آب ہمیشہ
 کیو شیشہ چوٹس نے
 ورنہ سے تھے کانٹھا ڈیشہ
 جیس معنہ بے شمار
 الف دڑا ویمس نیشہ
 کیو شیشہ چوٹس نے
 گئے دڑا و گنس نیشہ
 گئے اوس سور پو نہ زہنہ
 وون دیہ نعمہ پانس نیشہ
 کیو شیشہ چوٹس نے

لکھ گزشتہ (د، ص ۱۱) لکھ نادرہ (ط، ط ۱۱) لکھ نیشہ (اتفاق) شیشہ
 (کامل) لکھ نادرہ (ط، ط ۱۱)

وَنہ چھم زالن

دلِ نیومِ حُسن، زلفِ نِتہِ خالن
وَنہ چھم زالن آس نئے آر

اولے مَس مینہ دیت کلا والن
کو لکھو پاٹھین چھس خمار
شبنمہ مکھو چھس بمبوہ رُمہ والن

وَنہ چھم زالن آس نئے آر
الماس بورمت چھن اچھر والن
تلو اسہ سیتھن کاٹھوئس بال
بے زہ کُس واہ تیر غر بالن
وَنہ چھم زالن آس نئے آر

روبا کون وائے سپہ نین زھالین

روباہ زانیا رومہ رفتار

شد بوز شیریں، دب دہر والین

وئے چھم زالین آس نے آر

جاہل دولت پنی جہالین

عاقل ٹھہر چھے پنی زھالے

عاقل تل روٹ قہر جہالین

وئے چھم زالین آس نے آر

منرے مہل کرہ دورن تہ لالین

مدی تراوتھ نعمہ کر زان

آبہ نشہ تاب کتہ اونے جالین

وئے چھم زالین آس نے آر

۱۔ کوئی زانی کوکٹ خمار (سی، ۲۲، ۵) ۲۔ رومہ رومہ (سی، ۲۲، ۵)

۳۔ دب نمونہ والین (ب، ۱۲، ۶) ۴۔ جاہل تل روٹ قہر جہالین (ب)

۵۔ عاقل (کامل)

۶۔ تیر غزالین - پیرین کرن وادی تیر ملک یہ مصر تو رنہ میہ وارہ فکرہ

بالہ یار کر پیے

وُنتہ ہے ونسی بالہ یار میون کر پیے
 قصہ تہندے دستہ کری مہر چھم پیے
 گسہ گسہ گسے دیت غم سور میے
 لوگ میہ دیدن وچھ میہ کھل شی خیمے
 یارہ دادے آرہ دل دڑ مڑ چھیمے

وُنتہ ہے ونسی بالہ یار میون کر پیے
 خارہ خارہ چھم تے میون سو حال کس چھیمے
 طیبہ وُنتہ شکر س کیا پیے
 ہوش نشس عشقہ شرابہ مس پیے
 وُنتہ ہے ونسی بالہ یار میون کر پیے

گل تہ بلبُل میون گنزدن دی چھیے
 گل گزہن برہ، بلبُل تلمت میے
 کلہ والس ختم چھ برہ برہ پر میے

ونتر ہے ویسے بالہ یار میون کر پیے

خام لہ دیگہ پختہ نیری منزہ شے

ماے نعموشن طرفن میس چھیے

دل زہر کر سرہ دلہ ہی منز گل چھیے

ونتر ہے ویسے بالہ یار میون کر پیے

لہ گزہنتہ (۱۲، ۵) لہ چھس (۱۲، ۵)

تس چھ میون ناو

سوتر ووه گھوڑو در دینه تس
 پیوم ژیتس تس چھ میون ناو
 دیدہ مشتاق گیه وحدتس
 کتہ سناپہ دریاو دراد
 نیرہ ملے دریاو چیتس
 پیوم ژیتس تس چھ میون ناو
 غشہ موت مشتاق حشمتس
 کامہ دو پیوس جامس ناو
 جامہ رونگن خیمہ کس غمہ تس
 پیوم ژیتس تس چھ میون ناو
 سنگ تہ گنیانہ مٹھ حار تس
 نیر ملے شرمیا فی ناو
 شوبہ شنیا تہ خد متس
 پیوم ژیتس تس چھ میون ناو

ازواتِ یلہ دوتِ عظمتس
 اوس پہناں آشکارِ دراو
 شوبہ خلعت شیرِ شمتس
 پیومِ زیتس تس چھ میون ناو
 زنبہ تہ دوتس نہایتس
 گزھوفنا زھوفنا چھاو
 فی مینہ دچھ منہ کس خطس

پیومِ زیتس تس چھ میون ناو
 کیا مینہ دچھ منہ کتھ پیچھ نامتس
 نعمہ زھاراں گاشس دراو
 گزھ درن گاشہ کس گیتس

پیومِ زیتس تس چھ میون ناو

۱۔ وون دیت (ب، ۲، ۴) ۲۔ نیرونیر (اتفاق) نیرونیر (کامل)
 ۳۔ نیرنس شز (د، ۴) ۴۔ تھ خدمتس (ب، ۲، ۴) ۵۔ دراو (د، ۴)

۶۔ نیرمل - اگر ۷۔ سنگ تہ گنیان منہ - علیکو مدرسہ تہ خانقاہ ۸۔
 ازوات - محبوب، دوس (خاصکسہ محبوب یس داتہ ون آسہ) ۹۔
 چھ حضرت محمدن کن اشارہ - مک گیتس - سہلابس، فورہ زھبہ

یہ لوگم، تہ رووم

پی مہ لوگم، تی یارہ رووم
 وڑہ قھووم افسوس مینوہ
 حورہ ژورے پاٹھو سند رووم
 بانہ چھم نتہ کتہ کیٹھ پینوہ
 پسندہ بڑوٹھی نار ژھینوہ رووم
 وڑہ قھووم افسوس مینوہ
 اٹھہ وازسی وے چھلہ نووم
 اوئمہ لچھلاو دمر کیوہ کیٹھ
 دم ہستہ دیگہ پھران دیووم
 وڑہ قھووم افسوس مینوہ

دانہ پیچھے یام پتھر وولم
 ٹھانے تلمس، اچھا گوہ
 دمنہ چہرہ دھتہ، دم بدلووم
 وڑہ حقووم افسوس میوہ

چینہ کابن منہ یلہ تر ووم
 شین زن اوس گلہ گوہ
 صبرہ کہ چو پنے ستر شہلووم
 وڑہ حقووم افسوس میوہ

سیرہ کے سر پوشہ یلہ پڑ ووم
 میر صاحبس ہتھ کو نہ دودھ
 کینہہ نہ کے کابہ کینہہ میہ میوہ
 وڑہ حقووم افسوس میوہ

لا الہس پیچھ لا دیووم
 لا تر الہ ، لا لا گوہ
 لا تر الہ دیوئے میہ رووم
 وڑہ حقووم افسوس میوہ

چھون نغمہ گاہِ خسرو چو دم
 یہ چھ جمع، خرچ کیا گوے
 بیچ، بیچس پیچہ بیچ، دیو دم
 وژہ تھو دم افسوس مینوہ

۱۴ وژہ - حاصل ۱۴ اچھا گوہ - جانی گوہ مکہ دوہ - دورہ
 ۱۵ لاہس پیچہ لا لا دیو دم (م، ۱۲) ۱۶ الا اللہ (ل، ۱۵)

مردن ہنرہ و تہ

مردن ہنرہ و تہ
 نامرد و بیپہ فوتے
 یس پلے کنڈس تہ مونس
 سہ زان تہ چھے بلبلس
 بلبلس چھے مشاق گلکس
 گلزار و بیپہ فوتے
 منہ نشہ "انا" کس سوئے
 مرخہ "انا" کس پھوئے
 بردار کھوت منصوئے
 سنگسار و بیپہ فوتے

ساتی مٹنے خائس

مے اوس چوہاں پائس

سے ہر دُکائس

پیمانہ ویتہ نو تے

سُدرہ چھے پُر گوہر

وسہ کھے کھالکھ جوہر

دُر نیرہ سدس اندر

زھانٹل ویتہ نو تے

بھیر پس بہر اسمان

سأل منہ کوڑ لا مکان

کم وہ کریم جانان

رفتار ویتہ نو تے

در مذہب عاشقی

ویو پئے نہ منطقہ

زولے تمحسب

تکرار ویتہ نو تے

کوسہ ناوہ کس سنہ فوجی؟
 تھتہ شایہ طوفان کیوہ ہی؟
 ہاتھ پتہ کیا روجی؟
 دیار وینہ فوجی

لے گوہ دس دل (۱۲) لے سوہے زان چھ بلیکس (د، و) لے
 حرف حقّی (د، ۱۲)

رسم کیوہ ہی۔ کیا چھ، کہو چھ، دیار۔ ساکن در ایس کینہ

نیوتم زورہ دل

اُمّ یارِ کُرس با شبرے
 حُرے مینِ نیوتم زورہ دل
 چھم جوشِ عشقِ سوندے
 حُرے مینِ نیوتم زورہ دل
 عشقِ نارہ دودِ میون تالہ نئے
 سورفِ چھم نیراں مالہ نئے
 دینِ چھم بڑن وارو گہے
 حُرے مینِ نیوتم زورہ دل
 زندہ پائے یس کہہ دور سفر
 سسے اُنہ موجِ خموش خبر
 یس مود و نِ تَس کیا مرے
 حُرے مینِ نیوتم زورہ دل

لَا نَشْتِ مِیْ گِزِش پِراوَنے
 دِل گِزِش کلمہ پِره ناوَنے
 شاہ چھے بَسِیختہ پِننے کرے

حُورے مِیہ نیوئم تُوَرہ دِل
 وِسی وِسی وِسی دے باغ کُنے
 پُوشن چھے پھلیا ہ بیون پونے
 وِیکر ہِستہ چھے گامِزہ تُوَرے

حُورے مِیہ نیوئم تُوَرہ دِل
 ہئے وِسی مالک چھے لوگ مُتے
 عاشقو چھے جمارو نگ مُتے
 نادار مالس کیا کرے

حُورے مِیہ نیوئم تُوَرہ دِل
 کرہ ناو کیا بختہ آبر سہی
 لوگ نغمہ مثنوی اضطرار سہی
 بیدار گِزِش حافظ زرے

حُورے مِیہ نیوئم تُوَرہ دِل

یار چھم جانانہ

حمد بے حد یار چھم جانانہ تے
نے دگر جائے و چھم درخانہ تے

یار چھم فوز نہ تہ روزان دھن کھن
خون میوئے در او مکتھ سے اھن
تمہ پنچے کورنہ زلفن شانہ تے

حمد بے حد یار چھم جانانہ تے

اولہ یار س چشمہ از لے چھم سیہ
بہر بلا کورنہ سوہ مہ، چھم سیہ
حورہ تے پری پر، ملک دیوانہ تے

حمد بے حد یار چھم جانانہ تے

برو با رُی دلی مظلوم بود بلا
مبتلا گئی بے سرکاتیا بالکد
در صلاحت اوس بہم یادانہ تے

حمد بے حد یاد چھم جانانہ تے
وصلہ وقتن کھنڈ سپر شہ متعمر
یورہ سوریس تورہ بوزم نہ کائہ خبر
وصل فصل ایں ہمہ بیانہ تے

حمد بے حد یاد چھم جانانہ تے
در من چھم جملہ پونختہ کینہہ نہ خام
خاب دیدم، تاب گفتن شد تمام
ہے نعمتو اپ زتن مردانہ تے

حمد بے حد یاد چھم جانانہ تے

۴۔ چھس بیہ۔ یعنی سورہہ تہ چھس کرہئے۔ مصلحت
۔ صلاح لفظ بیا کہ شکل۔ مکہ فصل۔ دوری، رکاوٹ، خطور۔
(فصلک بیا کہ معنی چھ "عنوان" تہ

سورے چھ معراج

چشمِ چشمِ گوم آب گوم ژورے

سورے یہ چھ معراج

آپہ نشہ آب دراو، آپہ چھ سورے

آپہ چھ صاحب تاج

پانے چھ آفتاب، پانے چھ مہتاب

پانے چھ پڑ لہجہ معراج

وحدت تہ کثرت ویتہ نو تو ری

گورنر گوم تہ تہراج

یڑھ سان کتہ آس، پڑھ چھس لورے

کوڑھ بور دمس عجاز

پائے چھہ قاصد پائے چھہ پادشاہ
 پائے چھہ بر تخت و تاج
 عشہ موت یار پائے نشہ کھورن
 خشمہ دینس تاج
 رنگہ رنگہ بے رنگ ہر رنگ چھہ پائے
 نفس کیا چھہ محتاج

لے پشمن چشم گوم، آب کم ژورے (۱۱، ۱۲)

۲ سراج — ژونگ

پرارن چھس نیبرزل

بوئبوره کیا چھک زھارن تہ کارن
 ولہ پرارن چھس نیبرزل
 عشقہ پیمان رزہ پان کھارن
 پوشہ نول میونے برے گو
 گل زھاراں سے پیو منز خارن
 ولہ پرارن چھس نیبرزل
 عاشق س اوئے معشوق زھارن
 اوس کارن دین رکھو راختہ
 عشقہ کرتلہ سر اوس دارن
 ولہ پرارن چھس نیبرزل

سو تیرے شیرِ زلِ بومبرسِ زھارن
 کران اُسی سامانِ سنز
 بومبرتہ ویرے اوش اُس مارن
 ولہ پرازن چھسِ شیرِ زل
 پیو پیلہ بارانِ نیستان
 گیمِ سراخ پئے در پئے
 پیہ پیہ تم مے اُسی مارن
 ولہ پرازن چھسِ شیرِ زل
 نعمو گند و سیتو شہمارن
 جامہِ جمہ تیلہ سرہ کرتن
 تم زاننِ یلم معنے زارن
 ولہ پرازن چھسِ شیرِ زل

سے تو وئے آو

دے نو میہ گچھ منے	سے نو میہ وئے آو
ہا میا نہ ازلے لانے	کس کیا لیکھت گوکھ
کرہ لون کسو زانے	سے نو میہ وئے آو
رٹھا بنجام ستر وہ گویے	روٹنسم لامکان
سے ہو میہ مٹرنے	سے نو میہ وئے آو
یس نیرہ سودا ہسنے	پور روزہ یارس پار
تس نو ہا اچھونے	سے نو میہ وئے آو
کتہ آکھ غافلہ لے	کتہ چاڑی آساں جاے
جاے چاڑی تل میٹرنے	سے نو میہ وئے آو
محشرہ دھہا بنے	کرہ عالمس لورہ پار
پوزتہ آپر سورننے	سے نو میہ وئے آو
خام لگو معرفت چنے	نعمہ دو جامن چاک
یار چھے کرہ پننے	سے نو میہ وئے آو

لے دی (سی ۲۵۰ ملا) لے ہون (سی ۲۵۰ ملا) لے دز محشر (سی ۲۵۰ ملا)
 یہ میاں کز گڑھ پہ "دے" سے "کس قافیس پیچھ آسن" (دے یعنی دیسی
 دو کنیار) یا سور - سورے، تمام

کورے دل بہتہ گوم

زندانِ گند و جورے
 کورے مینہ دل بہتہ گوم
 گندس اسر باجو باجی
 نیہ نم نستے و باجی
 سوختہ گوم موختہ جورے
 کورے مینہ دل بہتہ گوم
 معبودہ شری چھنے
 اٹھ منز کر لاگہ نے
 بجھتس دچہ تہ ڈورے
 کورے مینہ دل بہتہ گوم

اُمیر باغچہ ہے
 پیہ نا سے چھاوہ نے
 تیلہ پیہ یلہ یہ سورے
 کورے میہ دل ہستہ گوم

زلفو میہ وہ لہم نال
 ناچین پرژھس او حال
 چین ناچینہ یور پھرے
 کورے میہ دل ہستہ گوم

نادار ہو رہی کس کس
 رژی طرہ کی کھپے عالس
 پیچس پیچ کیا ہوئے
 کورے میہ دل ہستہ گوم

وہ فی چھانہ ہول مژراو
 اسبابہ پتھ تڑاو
 دن کڈا اتھ چھانہ تورے
 کورے میہ دل ہستہ گوم

تور فوجہ و نیپاں دم
 تہ گفرہ دوزہ عالم
 ہا نعمہ یہ تران سورے

کورے میہ دل ہستہ گوم

لہ کریم (مہ ص) تہ دنا) لہ آجین کریم لار (مہ ترہا)

۲۷ نئے۔ زیوٹھ زمینہ پلاٹ۔

کم تران۔ بدن جسم

ماره موت انتن

وژن دخت ووه کن بیه وژارن

ماره موت در چارچینار انتن

کینه نه کس بحرس کینه نه کس کنار

کینه نه کس کنارس پیله شاله مار

رنگ آمیز گل گشته چپا ون

ماره موت در چارچینار انتن

کینه نه کس بحرس کینه نه چی ناو

ناو تراو کینه نه چی شاهمی بر او

واو نه ناو صبره ژهی تراوتن

ماره موت در چارچینار انتن

نفی کر تو اثبات
احاطہ کر تو محیط
محیط بند کور پر کارن

مارہ موت در چار چہار آنتن

لاہوتی نشن ناسوت بن
مطلب ملکوت جبروت بن
ہو مہس تہ ماہس اندرسن

مارہ موت در چار چہار آنتن

کینہہ نے اوسک کیشترہا بن
کینہہ نس اندر کیشترہا سن
نعمہ چھے بحرین نامہ سوزن

مارہ موت در چار چہار آنتن

نہ دے (ن احاطہ)

سرد تہ ما چھے گرم شہہ۔ لال دیدہ تہ چھے دوتنمت۔
ہو کیا زہ ترمن ماکیا زہ کوت عا بحرین۔ خلیج فارس پیچہ بندرگاہ۔

میتو موروش!

میتو موروش، ہامتہ موروش
 پوش ہولا گئے وہ ز اکیے لو
 ویرہ ہند وہ در زام زیرہ ہند رنگم
 ذکر پیر سیم ز اکیے لو
 ہنہ ہنہ رہہ چیم، موہے چیم نہ خالی
 تکر پو کر سیم اکیے لو
 پشاں پشاں سولہ مہ آم شاں
 طارو ہو کر سیم کن اکیے لو
 سدرہ پور یوم، ہنزیار دور یوم
 جہازہ گو مو ابا کیے لو
 آسن ترؤوم، نہ آسن پچووم ✓
 میہ یکم عالم ز اکیے لو

خونس میاںس موتوش، موتوش
نوش ہو مینہ کوڑم اڑا، لی یے لو

سب یار بیوٹھے، سالادجی بہ میوٹھے
نعمہ صابہ کو کھوئے تے ساءا، لی یے لو

۱۳۳ (۳، ۳، ۳) ۱۳۳ (۳، ۳، ۳) ۱۳۳ (۳، ۳، ۳)

یہ کیسے کنبر کو

اٹھ ناو عالم حارت پہو	یہ کیسے صاحبو کنبر کو
خدی تہور کینہہ وینپی نو	کئے دُپڑی جی خدرا کو
اٹھ ناو عالم حارت پہو	خدا شناس سپد تو
وُجود شہود پستھر پہو	ماوراء وجود کہہ زانیو
اٹھ ناو عالم حارت پہو	تختہ جایہ عاشقہ کیا کو
سورے تمہ منزہ پیدا کو	دریائے محیط نون یہ کو
اٹھ ناو عالم حارت پہو	تی مجھے تازہ توبہ کو
دوہیم سورے میونے گو	اورے آیدو لہرتے پھو
اٹھ ناو عالم حارت پہو	"بہ دین میونے دستختہ پہو"
دُنیا تہ عقبے اٹھ منزہ پہو	شبیانہ پختہ یام تر دُوم کو
اٹھ ناو عالم حارت پہو	کئے آو تہ کئے گو
یہ کس سنا تا کید گو	یہ کمر نگو دریائو چو
اٹھ ناو عالم حارت پہو	یختہ لوگ پانہ حضرتن پو

یہ پختہ باتیں چھ پر پختہ کتابہ منز مصر عن اورہ یور کو مت۔ یہ یہ مییک یس بند
 جان ایسود تمک سے کورم نقل۔ اسے علاوہ چھ ب۔ ۲، ۱۵۰ "کتابہ منز اٹھ
 رقم صابن لکھت آست دین۔ یس میانی کو کو صحت چھٹہ۔

رحمان ڈار

”بنیادِ آدمِ چھے لا نہایت“

شش رنگ

آؤنہ پکھن چھم لادن تے سر ہو وندے پادن
 مدنیہ اہم پانی ورن تے ازوات تم دادن
 یہ دود نرن مادن تے
 چھم گڑھاں برائتر نادن
 مسہ دین پھیر لوجیانہ قصدن تے ملکہ باین سادن

یاؤنہ اسرس تن نادن تے ہاؤسہ چھہ نہر چھاؤن
 کیاؤنہ کستور گپہ اچھہ ہاؤن تے یہ چھہ وڈیا تاؤن
 بہر چھس نہر وہترافن تے
 تس چھنہ کانہہ تر باؤن
 ہاؤن چھہ مسہ تر تس کہہ چھہ تراؤن تے لکھ چھم سہراؤن

وہیں چھس نہ میوں لکھ کیا دین تے تنہ چھس نہہر ژاپن
دین اس سس میونے سپن تے منزہ پیس دلال دین

کھوڑاں چھنہ پاپن تے
گا جنس عشقہ تاپن
پہن پین بر و آ جنس لا جنس تھپن کر مہس تعویذہ بین

تھکن آس مخ کو قن تے بالہ واکر دورہ کن
رو قن مہ و تھرو تھا دیوم کن تے یورہ ما آسم پکن
اکھ مہختہ آس چھکن تے

بوزہ و نہ، بوزہ حق او کن
تار کن ژھا بنجوم منز مار کن تے سو نہ آسم شانکن

شامن پتہ صبحن، مہ چھ دشمن تے کتھ کر مہ کامن
پامن لا جنس ارٹس دامن تے گئیو لکم کل عالمن
دلپس تنہ منز جامن تے

تتھ چھم نہ روے سمن
علس کھا جنس چھم نہ سمن تے کیا لیو کھم قامن

ستن ز زمین مسہ چھہ ورتن کی تے وصل چھہ ہر ساتن
 جہتن مائیں موی آم پھتن تے ورنہ چھہ زاکاں ہستن
 ہارہ دل نیوم طوطن تے
 وارہ وچھہن صورتن
 حارتن چھہ رحمان وول معرفتن تے شش رنگ ووتن دفتن

لہ گوش تقاو فریادن (ف، ۲۰، ۲۱) لہ ہر (ع، ۱۵) کیا (کامل)

۲ ورنہ - کل یہ شاکن - ژرژن، زاکاں، فر زرن - زمین کی
 ورتن - ورتاؤ -

معرفت و نان رحمان

صاحبہ دلو ہو سرہ کورے بے سرہ پینے پان
 حاصل کورکھ اثبات وجود و اصل گویاں
 تحقیق کورکھ واجب الوجود، صحت کورکھ عرفان
 تیکہ یہ پانس نشہ پڑناؤں اشارہ بوزخہ زان
 پھول گل وحدت در ملک وجود، افتابہ زن تابان
 ظہور ہوتہ تمہ کے چھوڑی صفا، رشہ پاری چھ پڑلان
 زینت دیتے میتھ خاکہ انس بینا پی پاری زان
 ساری مطلب نشہ چھی پانس، خیس کونہ چھے آمان
 کینہہ چھی دیدہ تہ کینہہ چھی شنیدے، کینہہ چھی بریشان
 کینہہ چھی از حال گاہوتہ پیمتو، عکس کینہہ لان

یُس آسہ محرم تہا اسرار س، ہم نام و ہم بانشاں
 پرستہ کُنہ گمانہ نشہ آسہ پیوست فی اللہ گوشت فان
 کتھا چھ کئی دوتا چھ نزدیک گواہ چھ فرقان
 فتح و جہاں، بستہ چھ پانے، ذراتہ کئی عیان

شریعت چھ پرستہ کُنہ فرق، طریقتہ کیسان
 تحقیقتہ نشہ عقل چھ حاراں، معرفت و ناں حاکم

لہ ایشار (روایت) یہ سرہ (ع، م) لہ وارہ (ع، م) بے سرہ (کامل)

یہ شارچہ معمولی تبدیلی سان احمد بیٹہ وارہ سرہ اگر غزلک تہ شارہ۔

پرز نو دم سمسار

معرفتِ مہیہ ستر گوس بادل بیدار، پرز نو دم سمسار
 چھتیم موئے تام، دیتہ گوم لولہ نار، پرز نو دم سمسار
 ژوہ یار و چھت تحقیق کو روم، کانہہ چھنہ و فسادار
 و چھم پانس نشے اغیار، خدا ہی چھہ نگہ دار
 تمنا چھم میلہنا اہل دلا، سسے آسہ زانی یار
 بہ حال و نہ ہس محرم رازس، سسے بوزہ ہم اسرار
 بنیاد آدم چھے لاناہایت، دنیا چھہ ناپیدار ✓
 شنیا گزہ صحرایی دوتس بہ مطلب، خود لو بس تار
 یتیم بیتہ پرزن سسے نتہ فارغ، تس چھنہ کنیک بار
 من کان ہذا صحرایی چھہ فرقان، باللہ چھم یقار

سیرت و پچھاں کوتاہ پوشم، فانی گوس بزار
 پھنزارہ زٹھا نجوم لوائے ازل دروس کا نہ پختیا
 نفی اثبات دین تہ بن، نن چھے رُشوار
 خیال خامی نقش کھن، تمھ چھم استفار
 ناسوتہ نشے نشا نہ لوکم، ملکوتہ نہ ازوار
 جبروتہ نشے بانبر رحمان لاہوتہ چھے موختار

۱۔ بادل بیدار گوس (ع، ص) ۲۔ خدا (ع، ص) ۳۔ وحدتہ لو بمس تار (ع، ص)
 ۴۔ حارت (روایت) ۵۔ سوائے ازل (ع، ص) ۶۔ لوائے (کامل) ۷۔ ازار (ع، ص)

۸۔ زانی بزار - واقع، زانی کار ۹۔ میانہ کنو گوتھ یہ
 "پانس گوس بزار" آسن کے لوائے ازل - از لچ آواز مطلب خدا تعالیٰ
 کے ازوار - محبوب، پچھ ازوات "لفظ بیا کھل پچھ کنو زٹھ چھ ذات نہ کیا چھ کیت
 بنان۔

چائوس پانہ مس تے

مس چیتھہ خمار س تے
چائوس بہ پانہ مس تے

دل چھے بوڈا سمندر
چھس لال تہ موشتہ اندر
در چھے منز حدنس تے
چائوس بہ پانہ مس تے

دل چھے عرش اعلا
تھہ مشد چھے حق تعالا
طواف کر کعبس تے
چائوس بہ پانہ مس تے

طرہ چھ پنیر ڈھایے
 ڈھایہ چھ دلیج رایے
 آئینہ رٹھ در دس تے

چاؤنس بہ پانہ مس تے
 اچھ وٹھ تہ کر کسرت
 مژراو تہ وچھ وحدت
 مومل چھ تھتھ وچھنس تے

چاؤنس بہ پانہ مس تے
 تراوتھ چھ زاول زال
 ہسره بھنہ اکھ مال مال
 سار دہی بیتھ عالمس تے

چاؤنس بہ پانہ مس تے
 لالہ سچھ در بازار
 پرز ناویس بینا دار
 مومل چھس نشہ طال بس تے
 چاؤنس بہ پانہ مس تے

رحمان چھ انتظارس
 پراراں چھ دیدارس
 درشن چھس چون بس تے
 چاؤنس بہ پاپو مس تے

لہ تہ کچھم (ع، ص) لہ تہ لہ تہ (کامل)

ع کسرت۔ ریاض، مشق ع مالا مال۔ یعنی تکمل۔ ژپاسے

بہارِ آو جانِ جانانے

غمِ نژاد، فکرِ منور اور
بہارِ آو جانِ جانانے
وحدانیِ نیشہ وحدتِ ذراو

بہارِ آو جانِ جانانے

والفجرِ صبحِ صادقِ آو
گہِ رُج گاشِ آو تابانے
دُچھ در وحدت، چشمہ نژاد

بہارِ آو جانِ جانانے

نورِ نیشہ نورِ اپیدا ذراو
احدس، احمدِ سپدانے
محمد لا گتھ بازو ذراو

بہارِ آو جانِ جانانے

کیا وُس، کیا وُس، کیا کر سِ ناو
جلوہ گر دِزاو بے نشائے
بے رنگ، رنگس مِثر باگِ شاو

بہار آو جانِ جانانے
پیرہ سِہزہ دتے سُر و تھراو
فکر کن مو گزہ یُمُو زمانے
میری، فقیر سی، حیاتِ پیرو

بہار آو جانِ جانانے
بے بُود سی مو کر پاؤ
بُود چھے سورے عیانی
نشہ چھے پائس پان پُر زناو

بہار آو جانِ جانانے
مَزْرَعُ الْاَحْقَق، سوتس ناو
زراعت کر تِس سامانے
پی کر کھتی سُر کھ، تھکر کر کھ کر او

بہار آو جانِ جانانے

رحمان ڈارس تمناء وراو
 حمد رب العالمین
 پی طمع اوس تے تی جمع آو
 بہار آو جانے

۱۔ اقدس کورنس احمد ناد (ع ۱، ص ۱۵) ۲۔ سیرہ کتبہ تھاو (ع ۱، ص ۱۵)
 ۳۔ مکین (روایت) ۴۔ امیری (ع ۱، ص ۱۵) ۵۔ کھس
 (روایت) ۶۔ آخر تک زمین یا کھس

کہ سو نہ روٹم یار

وہی یار کوہِ زاگان بہت
کھن کہ سو نہ روٹم یار

بہ چھوہِ راونس عشقِ مجتہ
مہ سہ تو کیا چھن کو رمت ط

نالہ نئے یمیم، نالہ ہے رٹن
کھن کہ سو نہ روٹم یار

رہہ چم گنڈ ہر عشقِ جہاتن

وہی وہی مارو مندے مارے

بہ کس پتہ چھن، وہ کس پتن

کھن کہ سو نہ روٹم یار

اُمی سروِ نازِ ن، خوب صورتِ
 گوید کس پھندہ دل پہنچہ نقلِ
 قہرِ مادرِ یوٹھون مائزِ چھس اھن
 کھن کہ سونہ روٹھم یار

ادفر عطرے ناوٹہ چھس تن
 رنگہ رنگہ سامانہ سنز کرمے
 ہی تن چھاوہ نا بیہ یوٹھ اھن
 کھن کہ سونہ روٹھم یار

کہ زانہ کس کیا لیو کھن ذاتن
 از لہو اچھر کاٹہ ونہ آئے
 رحمان دار چھے مٹھ اھن
 کھن کہ سونہ روٹھم یار

لے (روایت) طے (کامل) لے کرمس سنز (روایت)
 سنز کرمے (کامل) لے حنائن (روایت)

میری لائی لیو کھنم

تدبیر کراں عمر مالہ راؤم، تقدیر آم نو فتنے
 میری لائی لیو کھنم لوح محفوظس تی چھس نکھر والان
 آستھر رؤس اندیشہ لگم پائس، کُن نو لوگس پائے
 ابلیس پھورم تہ لہ تھ لورم تمہ دادہ چھس نو بلان
 تین گوم شسترس تمہ کے بیہ سیتی نوں زن لوگس گلنے
 قور تہ پنے مئیہ ظہور ہوئم، دیو ٹھس نور پزان
 و صکر جامہ چھس پیر تھ پائس، میل تھ چھم ہنہ ہنہ
 میری لائی لیو کھنم لوح محفوظس تی چھس نکھر والان

پی ڈرام منہ نشہ تی آم بآل آن ہو لوگس دپنے
 از نس مالہ وینے کمریہ کس چھنہ ازل گیلان
 ہر ذرہ سپدم سرہ بیتھ پائس، طاقت رو دم تہ

راست تہ دہس فکر، لجم چھس کلہ پیٹھ پو فی ساراں
 مس گوس مستی، حسدس طہس، مطلب ڈرام کونے
 بی لانی لیو کھنم لوح محفوظس تی چھس نکھ والان

دہیتہ تہ آکھ قالوبے اتھیکتہ وتہ پکھ وے
 قرض مٹہ چھے، فرض فرمان آدہ کو نہ چھک پالاں
 رحمت بخشے چشمو پڑناو، ایوان کو نہ چھے وے
 احاطہ کر رہی چھے حیاۃ النبی، تس زانن عارفان
 انتہم روسو چھے تمہ وتہ لاراں مے زانہ کس حال نے

بی لانی لیو کھنم لوح محفوظس تی چھس نکھ والان

کیکے زیارت کر کر ہر دم ثابت روز شاکنے
 چشمو کھیر کد، تمہ وتہ بر نہہ کچھ پتھ اسوزہ نہ پھیراں
 دارہ ریاضو وچھ من وجود وحد گہ منتر گاشائے
 نفع چھ دیدار دیہا منفات محنتس مزور واناں
 رحمت پنی یس کر مے عطا، کتھ سرتوکت خدائے

بی لانی لیو کھنم لوح محفوظس تی چھس نکھ والان

سکو کہ سستی یس نبی سیدی معرفت لکہ با گرنے
 نصیبہ دارن ناود دتھ چھی نواں بے نصیب تہہ رھا را
 عقل آیم تمہ جایہ پھیر تھہ زہ کہ تھہ لجم گنہ نے
 نامت بوزم سہ ربا لعالمین غا اچھنے کائنہ تراں
 وقوفہ موجب با گر چھ سہ با گراں شرز کھوت ناو کھینے

بی لانی لیو کھنم لوح محفوظس تی چھس نکمہ والاں

ژمہ پاری دراویں جمال چون دچھنے کمالہ بلے یاوے

تاوتنہ باز سے اوقات رووم اچھو ستر کوس نکاں
 سمیکہ کس سدس سکھ پیوم پکے تھہ چھنے فضلہ جانیے

ژلہ و نہ عمرے پاز پچھو مو تمہ داوہ چھس نو بلاں
 اشارہ پنی منز وون رحمان اہشار گنہ بوزہ فنی

بی لانی لیو کھنم لوح محفوظس تی چھس نکمہ والاں

لہ پاپے (ق، ۱، ۲) لہ تھکت (ق، ۱، ۳)

۲ دیہات ۹۹ ۵ زہ کتہہ — وکل — دومن خیال منز پین۔

بہ پیمانہ چاؤنس

اُمّ ساقین مے خانہ بہ پیمانہ چاؤنس
 بُری بُری چھس میخانہ چھوان لوگم رس
 کَنہ بُوزی مہ افسانہ بہ پیمانہ چاؤنس
 دلشومہ جاناہے بے جام سچہ دردس
 نوشیدم تہ رندانہ بہ پیمانہ چاؤنس
 ہم خانہ در شبانہ بیدار بہ کزنس
 مہے کورنموبیانہ بہ پیمانہ چاؤنس
 اکھ کعبہ بیہ بُت خانہ ہفتاد و دو ملتس
 بیون بیون چھک سامانہ بہ پیمانہ چاؤنس
 شمش پت پروانہ گتھ اوس دواں تس
 پان زولتے رندانہ بہ پیمانہ چاؤنس
 رحمانہ، راحت جانہ ہر سو و چھوٹھس
 الان کمات کات بہ پیمانہ چاؤنس

لہ بُوز مہ (روایت) لہ نوشیدم تہ (روایت) لہ کورنس (روایت) لہے
 کورنم (روایت) شہ کراں اوسے گتھ (روایت) لہ وچھوم تس (روایت)
 لہ نوشیدم - مہ چھوٹھ ہفتاد و دو ملت - کورنم تہ فرقہ کی جیتھ اوسک تھے روڈک

سالہ پتو سون لیے

معرفتک پیا لہ چہتو

سالہ پتو سون لیے

بڑی بڑی میخانے

مے کی مے بانے

شیشہ تے پیا لہ چہتو

سالہ پتو سون لیے

تراو برتل سدر خم

چاوہ نئے ادہ جام جم

ساقیس دردس چہتو

سالہ پتو سون لیے

لاگ تس ستر آہ باز

سپنک محرم راز

مازنی معنے منتو

سالہ پتو سون لیے

پیہ ہی سہتر لے تھاو
آب حیات کتھ چھ ناو
جے ہی سہتر حے چھتو

سالہ پتو سون یے
اٹھ روز، افسانہ روز
کیا چھ ونان عشق سوز
نخن اقرب آہ چھتو

سالہ پتو سون یے
بی چھ ونان رحمان
عاشق و رند جہاں
منتظر دل و جان چھتو

سالہ پتو سون یے

لہ پتہ (روایت)

یہ آہ بازیہ ساز باز، یارانہ سکا سہ چھ شہید کہ کھو تہ نزدیک

جانانہ و چھہرے

پند بوند سپد فائز
جانانہ و چھہرے

تراو عقل، لاگ نادانہ

تمہ ستر لیکھ مہمے

سر تراو ہر دوکانہ

جانانہ و چھہرے

دود شمع، آو پروانہ

دوون ادہ گو اکہے

ژھانڈت خانہ بہ خانہ

جانانہ و چھہرے

معشوق خلوت خانہ
 لُج عاشقن سوسے
 عارف تے حارائے
 بنانہ وچھ ہرے
 ببل گود دیوانہ
 گل نہی ہواں خم شمعے
 گہ چمن، گہ نیستانہ
 بنانہ وچھ ہرے
 جھوپہ منڈ چھہ قطرہ پانہ
 قطرہ منڈہ، نیراں جھے
 سرور کر رند جہانہ
 بنانہ وچھ ہرے
 پیرہ میاں شاہ چیلانہ
 چھم دس سہٹاہ اُرزے
 لارہ ہے بہر بغداد پانہ
 بنانہ وچھ ہرے

رحمت افزہ کر دے امانہ
 کو رکھ کر تیرے فکر چھے
 گزشتہ محل میں علیہا فائدہ

جہانانہ و چھ ہر روئے

۱۔ زیر کی (روایت) ۲۔ ہن ہن (روایت) ۳۔ چھ (کامل) ۴۔ چھ (کامل)
 (روایت) ۵۔ چھ قطرہ (کامل)

۱۔ سورے چھ فانی
 ۲۔ سورے چھ فانی

گوشت از تقوا

اُندری و فند، میون ہندریو مئے
چھس گوشت مئے از تقوا

اُندری تو ندرے چھم تتیو مئے

اُندرم آمہ تاو نیس بریم نہ راہ
نادس سور گوم، قصیر مس کھوتے

چھس گوشت مئے از تقوا

متانہ، مس چہتہ مس گوشت مئے

کھتہ دیہ فتوا، کھتہ کرہ نا
لاتے، الا ہس منز پیو مئے

چھس گوشت مئے از تقوا

قمر میون چھے کول گوشت مئے

عمرے پر یون حق سترھو

انسان سر حق چھم بوز مئے

چھس گوشت مئے از تقوا

روے مہ رو نگم موی گوم چھوئے
 سوے مہ بجم بجم نہ زاہ
 آہ نو کرس، رہ مہ کھوئے
 چھس گوئے از تقوا

مڑتہ کیا مرہ چھس مودئے
 ہڑتہ پیوس تہتہ، تہتہ سر رہ
 ایذا چھ غذا سورے رتے
 چھس گوئے از تقوا

رحمان ڈار اوس سائے موتے
 مالک زان دنیا، بے وفا
 نفع تہ نو قصانہ نشہ پیوئے
 چھس گوئے از تقوا

۱۔ گوئے چھس نا (روایت) ۲۔ لائس اللہ (ع، ۱۵)
 ۳۔ اسی (روایت)

۴۔ میاڈی کوثرہ یہ "رہیوئے" آسن
 ۵۔ مالک زان دنیا — مالک دنیا، مولے دنیا ۶۹
 ۷۔ نشہ "ع" چھ اٹھ توقع پکھان

ملالہ تراویسویئے

کمر کیاہ وون نے، روٹھم غبار
 رکھوس ملالہ تراویسویئے
 بنیاد دُنیا زان بے وفا
 زہاراں یاس نشہ یار نفع
 چھڑماں آرہی مہتری زاناں گف
 راوراں یہ خلاص پروئیئے
 اکاش لوگتھ زوگتھ ہتن
 سانہ کنہ ٹھری کو کرے وِتن
 بینہ کن تھو دھم لو کہ کتھن
 پھیراں چھم آلوئیئے

آدائے روزی نہ اکھوائے
 زور پیارہ واژم پزارائے
 عارہ رستہ بے عارہ جانائے
 کاژہ ژونہ کاسم گزوائے
 مسیحہ یارہ لاجوم و فادار
 ژہ تہ ما آسکھ پورہ رک یار
 بہ گمانہ رودس یکھ ما بکار
 مسیحہ بریو تمنا چوائے
 مسیحہ یارہ اوسم عشق چون
 آلون چانین سر آلو یوم
 ہلہ ولہ زار ونہ حسان ڈار
 ملون کراں از لہ لوئے

لہندو (روایت) (جانائے) (کامل)

بہ باقی بدن ہند قافیہ حساب و چھت پھنہ پو بند صحی باسان۔

ماںچھ ملکر

ماںچھ ملکر

یا ونی دودھ کو تے کاٹم تم بارے پھیرس ہر بندے
سرہ کینہہ سپدم نہ سرگشتہ لگو مو بوہ سرہ بہر و نہ کس

کمن باغن اون تر چمن سہ میر لوم نویر، گوم یے
شمر ملکر گوشن پھیرس، ویور نیوم پر چھ گوشس
موبہ مو پھیرس خجہ بنے ڈھاراں سہ میرم مشک عنبرے
امرہ تر سہ میران شہ پر لوسم، واڈس پر چھ عالمس

وتہ وتہ پھیرت کتھ کتھ آیس، ہرہ بعدن دواں نظرے
مایہ ہر و آڈس بہر نی شایے، سادہ ہے ماںچھ گنس
ماںچھ کھوہ تر مدیر چھے کتھ چنسن کین خنقہ بازے

سرہ کینہہ سپدم نہ سرگشتہ لگو مو بوہ سرہ بہر و نہ کس

مچھ

دُنیا ہنس پتی زینتِ دُہم، قیمتس چھم نہ شمارے
 رُوس، شامس، چیس، پیرس پیرس اکس اتس
 نہراو لودہ پے ذات لڈم ہر روزہ چھم خمارے
 ایزارو ستے غذا لودم، شکرانہ تس ذاتس
 پتو چھم فکر بوٹھو چھم نظر از ازل چھس خبراے
 عطا کورم متاع لائس، بوزتے کار مگس
 مچھ ہنر ہستی بوزتہ مانچھرہ کھیان بابا کارے
 سرہ کینہہ سپدم نہ سرگشتہ لگو موبوہ سرہ، یہ وہ کس

ما پچھ تلر

میزان سپدم زمستان بردھٹی پیوم اگل گپہ نہ ہاے
 لہزاں اُسس ورنہ نس وادس اگیت روزاے
 وُمبرے اوٹم حاصل کورمٹ، اصل کہو مزہ دارے
 واصل اُسس پننے شایے ووزدھ وانی راوٹس
 ہستی و اجوٹم ہستی گاجوٹم، زاجوٹس طمعیکہ نارے
 تس نے عار او نیمہ مسائے، میون ہو لڈو کس

موتخار اس بنس کارس، تھو نم نہ کانہہ ختیائے
سرو کینہہ سپدم نہ، مگرشتہ لگرمو، بوہ سرو، پروہ کس

میچھ

گردش میون چھے گرمی سیتی، سردی ستر چھم نہ کارے
مردی ہنتر چھم محرمیتقا، حقہ لایہ ناسد رس
پر چھم پاری جو، پائے چھم سوہ نہ بندے، وچھ میونے رفائے
خالی چھم نے کانہہ ذ تھاو مژ، چھس پھر مژ زگتس
ساکن، صابرن، روشن درویش، بیہ ییم پر میر گارے
پرندتے پرندیم در حرکت، تمن چھے میون وسوس
ماجر ابو زھد پر تراوی مانچھر، پراں استغفائے
سرو کینہہ سپدم نہ، مگرشتہ لگرمو بوہ سرو، پروہ کس

شاعری

مانچھ کن تلون ونان ولیلا، کرموہ بنیاد سرے
دینیس اندر کم کم گند، کھوڑا یہ اتھ تاوئس
کینہہ چھی رستگار پیوستہ توڑو، کینہہ گامتی ششے
کینہہ چھی ذرہ ذرہ غرق گامتی، صبر کس دریاد

رند و معینہ بوز، زندگی سُر تھ، نور کُن د تکھ مخہ سرے
 کیا نیتے سنیا سُر، ترکی خاکساری، جو گرتے مولائے
 نصیحت بوز تھ، وود ما پچھ تکرے، خصلت چھنے رکھنے

سُرہ کینہہ سپد م نہ، سرگشتہ لگو مو بوہ سُرہ، بہر و نہر کس

ما پچھ گن

وُنیاس اندر چھے اچھ بڑہ ڈاڑ پھیل تھ، ذرے ذرے
 ہفتاد ملت اعلا اڈنا، رُئی ہتر چھم دردس
 جنس منز اوس حضرت آدمؑ، بادم، باخبرے
 نسبت اُرم نہ مثر آئے سیر کینہہ ماوٹس تس
 ابلیس مہلتھ گندم کھیو دم، کدھ نو دم نیبرے
 منہ چھ گیس چھی میا ذی نیس تنہ چھے تھ حارتس
 روح کو ما پچھ گن، فکر گپہ تکرے، چھ گپہ نفس اماے

سُرہ کینہہ سپد م نہ، سرگشتہ لگو مو، بوہ سُرہ، بہر و نہر کس

شاعر

سورے پاوہ گواز وجود وحدت، وحدانیتکہ اگرے
 اندرے نہرے گرید آئے سوران اکے کتھا چھ لیس

نورِ کبر پر تو سیرِ دُرِ کثرتِ طوِرسِ رُوزِ ہی نہ دُرے
 سہ کیا زانہ یسِ امہ نشہ بے نصیب کیا تگہ بودنِ تیس
 کند رآیو و ظلمتِ اندے لالِ ہمتِ بے شمارے
 لالچِ قدرِ لالِ شناسِ زانے، حالِ باؤزہ طالعِ لبس
 تحقیقِ کُتھِ رحمانِ ڈارِ ہی، روزِ و نہ بودِ اشارے
 سرِ کینہہ سپم نہ، سرِ گشتِ لگرمو بودِ سرِ ہر و نہ کس

۱۷ ہا کار۔ افسوس یہ شراے۔ مشیت، خدا پرستِ مرضی۔

احمد بیٹ و آری

"شرف آد مس"

ن

بہ نیہ، نیہ سیتو سوز بوزہ نوو نس
سوزن ڈیہتہ نیو نس
منہ کے یارہ بلہ تن چھلہ نوو نس
چھو نس سیتو نس

پتھون بہ رائل، اسپس رائل
ووتھ تو تے نائل
زخمین تہندین روز اسپس بہ رائل
گوڈ لکھن ڈیہتہ تراو نس
حکیم تیرہ سیتو پارہ گام جگر س
لاکھ نس دریاو س
دریاو بے ناو بے مقام کتہ او
چھس قیام سیتو او س
نتہ تنہ گنہ تمہ کرہ نم با حساب
سپس تنہ لاجواب
طالبس غالب ہر دم سے عذاب
کوڈ نم رتھ و نہ کس
قندہ پورہ آبہ سیتو بہ چھلہ کھار نس
برونٹھ کن کس بخار
نازنین وہ سہ کار جان پوریک بخار
کوڈ نم رتھ بد نس
تورہ سیتو تے بہ کرک نس
تورہ سیتو ستنہ سداخ کوڈ نم

آواز شیراز، حلقے پندراز
 آلو میانی یس گئیے گوشن
 بادن وڑا و کور باد فخر و شن
 وزوان شش جہا تیں
 تیں چھے دل تو شن
 لائیں منز محیطس

عشق نے دردہ نے، لاکہ نے دیدہ نے
 وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ
 نیہ منز بڈ نے، چھ جیاتج نے
 سبہ پوش ظلمات، کہ رنگہ رنگ نے
 نے نے نے نے چھم دیاں دہا نے
 چھم شرف المکان بالمکیس درجہ
 آہ نے، نارہ نے، خاکہ نے، واوہ نے
 افسوس گو رتن یم نہ محرم گے
 آہن آب چھو، تیں کم چھاوے
 دوزخ منزہ نیر، چھاو جنتج نے
 تھے جابہ وارتھ "ان" پرہ نا نے
 کیشر ایشرن جمع بولہ ناو نے
 نے نے نے نے نے نے
 چھم حیات لامکس
 آثر نیستتا نے
 چھ حیات حیاتیں
 تیں سوا بیمہ کاٹہ نے
 شرفک شرف آدمس
 زورہ سستو زور دستپے
 تاوین پیوک یادیں
 یس آسہ بڈ باگہ نے
 سلطان اذکاریں
 تمہ جابہ منسا نے
 ہرمل بہتہ ورنس

سختہ نیا، سختہ بروج، سختہ ریشماونے
 آئینہ سندہ، فہرمانہ سختہ نور تابانے
 لگے گئے منہز آگہ نے
 وار تھ کُل عالمس

حکمہ سہتر تختس یس بہتہ ناو نے
 احمدی ربطہ وار مومہ مختصر و نر "نے"
 مرتب اس کراں نے
 "نے" دیاں زاور جارس

لے ناؤنس (اتفاق) نوؤنس (کامل) لے پیٹھ و ن (۱، ۱، ۱) لے مقام
 (اتفاق) قیام (کامل) لے تورثہ (۱، ۱، ۱) لے کورم (اتفاق) کورم
 (کامل) لے واون (ط، ۱۲۳ اتہ ج، ۲، ۱۹) لے بادہ فروش (اتفاق) بادہ فروش
 (کامل) لے من ساونے (۱، ۱، ۱) لے گنگہ نے (۱، ۱، ۱) لے نیرہ منہز آگہ
 نے (۱، ۱، ۱) لے ستہ نورہ تاوے (ط، ۱۲۳ اتہ ج، ۲، ۱۹)

۱۲۳ بادہ فروش - ہوا کشتن دول، واوکر ماکن - ۱۲۴ اسی چہ رودہ (آہی)
 سہتر ساری چیز زندہ کراں (قرآن مجید) لے مکاس چہ بسکینہ بندہ
 سہتر شرف (حدیث) لے منساوے - قوربان کرنے. ط لگے نے
 - آسمان

پہچھڑکیساں

دوہیلہ سپداں، شبِ کتبہ روزاں
بوزاں کونہ چھک پہ چھیک ساں
حیاتِ بکری جلون ڈھنڈھنڈھن
وصلک مس پیالہ چادہ نوونس
حیاتِ حیاتِ رحمت من زباں
بوزاں کونہ چھک پہ چھیک ساں
درمیانِ نیم روز زاجام شمع
گاش گاش دہ، چھہ لا طمع
جیام آفتاب چھنہ زنہہ لوساں
بوزاں کونہ چھک پہ چھیک ساں
مجنون شیدا گو از تحلا
در نقش لیل و چھنہ مولا

فَنَافِي اللَّهِ نَادٍ تَتَقَرَّرُ بِهِ دِيَارِ
 بوزان کو نہ چھک یہ چھڑیکساں
 سیہ پوش لیلیٰ، عین لیلیٰ
 پھول کہ زدنگ زاجان پختہ رود کیا
 سہتر چھ مہشالا تہ و سہ پیواں
 بوزان کو نہ چھک یہ چھڑیکساں
 فقیر و کتھ سنا کوڑ نادر گنج
 گنج گنہراں دل سپندان رنج
 گنج آباد س دپری ز نو واراں
 بوزان کو نہ چھک یہ چھڑیکساں
 در ملک آدم محکم دم
 بنیاد آدم جمہل الحم
 ہستہ بار امانت از مکان و لامکان
 بوزان کو نہ چھک یہ چھڑیکساں
 دلہ کے کوستور بولاں پھو
 در سوز آمت ہو، ہو، ہو

تھو کے زور پر شہرِ زندہ رہند مستان
 بوزان کو نہ چھک یہ چھ یکساں
 میرہ ستر سیرہ کتھ طاکین جنت
 دوزخ دپتھ گوبے محنت
 سا لکن دیدار غافل پشیمان
 بوزان کو نہ چھک یہ چھ یکساں
 گنج آستھیلہ آسہ نہ دسگاہ
 احمد تر بیٹ وارہ پس سود کیا
 گنج عرفاں دپتھ گو نور یزداں
 بوزاں کو نہ چھک یہ چھ یکساں

لہ آوتہ (۱۱، ۱، ۳، ۱۲) لہ تہ (۱۱، ۱، ۲، ۱۲) لہ نقش لیلا
 وچھاں از مولا (ب، ۲، ۱۲) نقش لیلا وچھاں عین تجلا (۱۱، ۱، ۲، ۱۲)
 لہ زاجام (اتفاق) زاجاں (کامل) لہ جمع النجم (ب، ۳، ۱۲) لہ رودر
 (ب، ۳، ۱۲)

درودن ز اجمہ تن

درود کونان تن ز اجمہ تن تے

.....

خون ہند سوز، بوزم شب و روز

نور پورہ دیو تنم بم تے

واصل ظلمات، وچھ آب حیات

طالب اُتی محرم تے

پی در عالم، تی در آدم

آدمس منز عالم تے

زہر دھتھ تالس، وس منز حالس

بر سر رٹھ عالم تے

دم ہیٹھ شیر چھ، نیراں شکاراں
 ماراں دیوہ اہرم تے
 پنپرتہ شمع، دوشوے لاطمع
 دوشوے ددر بے غم تے
 زلفکر زولانہ از سرتا پا
 الفتہ ستو کر غم تے
 چین ماچینہ ہے، نازنین پرے
 ماواں چھم زلف تم تے
 پھلیا لہجہ موئیر زلفہ غس
 بوہرن تار و آرم تے
 احمدی بٹ و آرم، چین پھیراں
 چھاواں گل بادم تے

لہ دویم شار چھنہ کتہ موجود ہے وصل (۱، ۱، ۱۲) لہ تم دزخہ رودر
 (۱، ۱، ۱۲) لہ پرے نازنین (۱، ۱، ۱۲)

پندرہ روزہ دربار

- ۱۔ پندرہ روزہ دربار، نغمہ کراں پرستانو
 سوزِ منصور دُزاں، کنِ مینہ دژاو گوس دیوانو
 تہ چھ مرون کھنٹھ، نقشِ برنگ چھٹ سوانو
 یہ پچھ محنتس مزدوری بے محنت چھ بے سامانو
 ۱۔ شمع چھ لاطم، راتِ راتس چھ سہ پزلانو
 شب گو آو صبح، گاشہ نشن گاش منہ چھانو
 نارہ سستو نار دُزاں، آبِ سستو آب تن ناوانو
 خاکہ سستو خاک چھ پاک وادن واد کورمتانو
 ۱۔ عاری فن چھینہ نند، عاش و آرام نوش کیدانو
 کعبہ دل، ڈیکہ سندر، بالکتر کترہ یکسانو

۱۷ گونہ رفا، ہی دیندین پیند مسلمانو
 "اُن" پورنس تر منع پائے چھ اده رٹھاپہ روزانو
 کم کم جوان مراں، گتھ چھ کراں پنہ استانو
 دم ہتھ شیر گریزاں تم چھ عیاں کوہ بیابانو

لے ہتھ (۱، ۱، ۱۴) لے دل کعبہ (۱، ۱، ۱۴) لے چھ گریزاں رٹھاپہ روزانو
 (۱، ۱، ۱۴)

کم کم جوان مراں؛ ہی وادن واد کوڑ — قیل وقالس کوڑ کھ انکار

رنگِ دھتے بے رنگ

صفات پھولت بہارِ میے
 بے رنگ، رنگِ دھتے، ثمرِ پارِ میے
 گلِ کدو نمِ مہلِ ژاڑِ میے
 بے رنگ، رنگِ دھتے، ثمرِ پارِ میے
 گوہِ ڈھچھے پُچھر سترِ کدو نے
 ادو پچھے پو چھر لا کدو نے
 کدو دھتے چھے خاںِ دادرِ میے
 بے رنگ، رنگِ دھتے، ثمرِ پارِ میے

کہتے کہ مولو، سرہ کہ کہتے
کہتے نشہ لبہاں ز اوج وخت
وخت چھ سندرہ پیاروی

بے رنگ رنگ دھتہ ٹوہ پاری
امہ اور ز اوجی جا کر کیا کر س نا
اٹھ ز اوجی جا کر س مٹیاں راو
راو کھ تہ پراو کھ ہٹا کر یے

بے رنگ رنگ دھتہ ٹوہ پاری
رہ کیا دروس چھس بے نشان
وحدانی بیتہ نشہ عقل حاراں
آدم چھ بے اختیار یے

بے رنگ رنگ دھتہ ٹوہ پاری
کینہہ نے کینہہ نے چھ کینہہ نے
کینہہس معنی عان کینہہ نے
پچن چھ کہ تجہ داری یے

بے رنگ رنگ دھتہ ٹوہ پاری

کرہ کیا، دیہ کیا، گوس ناداں
 واؤن واؤس گویکساں
 شیدا احمد تر بٹے واؤریے
 بے رنگ، رنگ دھتھوہ پاؤریے

لے ہمرہ (۱۱، ۴، ۵) لے تہمہ گزہت (۱۱، ۴، ۵) لے تہ چھ
 (۱۱، ۴، ۵) لے واؤن واؤس گزہ (۱۱، ۴، ۵) واؤن واؤس گو (کامل)

واؤن واؤس قیل و قال تکرار

دراپہ اچھ دارہ وچھنے

لج موٹھلیا بادام دارہ	دراپہ اچھ دارہ تی وچھنے
گوش در چشم چشم در گوش	تی وچھاں گوس مست و مدہوش
سوز بوزام زلفچہ تارہ	دراپہ اچھ دارہ تی وچھنے
دل شالہ مار، چشم، قوار	تس ئیں آب شب بیدار
ثمرہ تمہ کے پترے پیارہ	دراپہ اچھ دارہ تی وچھنے
گوٹ سو بند روہیہ موختہ مار	روف کرنے دراپہ بازار
شیخ صابنہ بجہ بر لسوارہ	دراپہ اچھ دارہ تی وچھنے
یہ دگر یادہ پیدا گے	سہ دگر یادہ پے در پے
تمو وچھنے نہ ناوہ سکارہ	دراپہ اچھ دارہ تی وچھنے
طوطہ پنجرس منز ہلاں	گوش ناز کو چھٹس بوزاں

سن جنس لُج وُن ہارہ درایہ اچھ دارہ تی وچھ نے
 منہ بوزم "یا من ہو" رُح پِراں چھ حق سر ہو
 تی لیکھت چھ منہ چہ پارہ درایہ اچھ دارہ تی وچھ نے
 فکر جمع، ذکر شمع احمد بیٹہ واری ہر دمہ
 یہاں سے سات نامہ پورا آھوئے درایہ اچھ دارہ تی وچھ نے

۱۔ وچھائی (۱، ۱۰، ضا) ۲۔ بوزم منہ چہ تارہ (۱، ۱۰، ضا)
 ۳۔ تارہ (۱، ۲، ۱۰، ضا) ۴۔ پورے (۱، ۱۰، ضا) پری (۱، ۱۰، ضا)
 ۵۔

۶۔ شیخ صاب۔ حضرت شیخ العالم شیخ نور الدین ریشی زاہرہ شریف

چھکڑہ کزلی شوبانی

چھکڑہ اذلی کزلی شوبانی

نازنینی ہیے لالِ مرہانی

قد شمشاد ہو و تخمِ گوس آزاد

پیوس خدی یونشہ کینہہ رُومَنہ یاد

زنجی بیارِ اسہ رنجور آئی

نازنینی ہیے لالِ مرہانی

سینہ بے کینہہ ہو و تخمِ تنبہ کو و قس

خم خانہ کیو شیشہ چادہ نو و قس

مے معرفت و چھ مکھ باگرا آئی

نازنینی ہیے لالِ مرہانی

خلقہ جوئے حلقن کتراواں

واللہ باللہ کُنہ چھنر مال تھاواں

ثم باللہ سوسے چھم مہر آئی

نازنینی ہیے لالِ مرہانی

گر ایہ وچھک ماراں کنہ دُورن
مُڑاواں پریمین بیہ حُورن
حُورہ بختس مُنہ اُتھ مُورانی
نازنینی ہیے لائلِ مرہانی

زخمیہ پہ لاگتھ وچھے رہیہ گردن
پوشہ مائی ہوشہ ڈال چائی وردن
جوش گوند تم ہوش چھکھٹھاوانی
نازنینی ہیے لائلِ مرہانی

عشقہ کمانہ دتی تھم داری تھ تیر
کورمینی اللہ پورمینی پانس تکیر
احمد کو بیٹا اوس چھ سوے زندگانی
نازنینی ہیے لائلِ مرہانی

لے آباد (اتفاق) آزاد (کامل) لے لاوھس (۲۰، ۱۱) لے نووھس
(۲۰، ۱۱) لے درون (روایت) لے پور، لے کور (۲۰، ۱۱) لے

لے لاگتھ متلون چھ وناں زہ سوہ اُس گیشاؤ (کنہی رنج) لے لائل اُس
مرجان روزان۔

شوہر ورنے چھک

محکمہ نئے لال مہر ورنے شوہر ورنے چھک
 زلف چاندی کاٹم نالو گرد ورنے شوہر ورنے چھک
 عشق تنبہ لو وھن حسنہ پریے چوہہ جگر ورنے چھک
 چھک زہ مردن ستر کتو ورنے شوہر ورنے چھک
 بستہ کورس زلفن تہ خالن امو حسنہ زالن شوہر ورنے چھک
 نورہ پوپچہ نورہ خوشنویے شوہر ورنے چھک
 آفتابک تاچہ پیہم سینس دل اپی نس شوہر ورنے چھک
 دارہ تر پتھ کارہ ورنے شوہر ورنے چھک

۱۷ نفی اثبات یا گتھ اندئے نتہ آب مندئے
 چھا آکس تہ پواں تھنریے شوہر ورنے چھک
 بچہ مسجدہ بانگ پیر بلا لکن بوز لا یزالن

تھے تکبیر پیہم پتر فی یے
 شوہر ورنیے چھک
 کتھم درویش کائنہ چھنہ مان
 کیا چھہ تم زان
 وہ تھم بل کی تم نہ تھم نریے
 شوہر ورنیے چھک
 کہہ وطنچ چھک مہ حبیبی
 ہا ناز نبی
 احمہ سر بیٹہ وارس باگزیے
 شوہر ورنیے چھک

ص ۱۸۱۔ اکھ حبشی صحابہؓ پیہم حضرت محمدؐ ہندہ وقتہ بانگ افسردیان۔

لے تنبیر لوو امہ (۲۵، ۱، ۱) یوزیے (۲۵، ۱، ۱)

دِیُونِ طَمَس کینہ نے

کینہ نے دُورِ پَس کینہ نے
 کینہ نے دِیُونِ طَمَس کینہ نے
 بلکل کینہ تہ کینہ نے
 کینہ نے دِیُونِ طَمَس کینہ نے
 ہر وہ خاوند چھے عیاں
 باوند تہ کن گزشتہ پکاں
 قاصدس راہ تہ دہ نے
 کینہ نے دِیُونِ طَمَس کینہ نے
 بے سوخن پیدا با سوخن
 با سوخن پیدا بے سوخن
 غافل مائے تہ سر تہ نے
 کینہ نے دِیُونِ طَمَس کینہ نے

یہ کتیبو آلو گو

مونسو رہ تہنہ لادہ کو شوری نالو
 لالو یہ کتیبو آلو گو
 مری زندہ سپہ کہ دراکھ اشکالو
 لالو یہ کتیبو آلو گو
 عیاس حکم سینہ دیت بیا لو
 خیالو گزشت رودی جاپہ تنہا
 پان ولہ ناواں نورہ دشا لو
 لالو یہ کتیبو آلو گو

شیره سنده دمه ستر غم کھیو بالو

شیره سنده دبه قاف تا قاف

شیره سنده دبه کبه کھیو شالو

لالو په کتیو آلو گو

سوه رگه آبه شیر زل بو مبر نیو ڈالو

کجر شتر پھو جمر آغ سنده باغ

چھے سفید شیر زل کپاسیه خالو

لالو په کتیو آلو گو

سته دوزوان و قهر گیه پحالو

شاه سلطان کور عکر حصه

شاه بیو طه جاپه خود دوان دوقالو

لالو په کتیو آلو گو

میخانه فاضله دیت کله والو

کیشن مس چپه طه سپداں

عارف معرفت چپو بند پایو

لالو په کتیو آلو گو

یوت بر گیا یوس تیتہ گوم آلو
 احمد ستر بٹ وارہ زالو کیا
 اندیکہ نارہ ستر یہ رٹ زالو
 لالو یہ کیتو آلو گو

۱۔ مرقعہ زندہ سپید در اس اشکالو (۱، ۱، ۱۳) ۲۔ نیو (۱، ۱، ۳)
 ۳۔ پیو (۱، ۱، ۱۳) ۴۔ سٹھ وائی، دانن دھٹہ گپہ فالو (۱، ۱، ۳)
 ۵۔ مرخاص (۱، ۱، ۱۳) ۶۔ سبز (۱، ۱، ۱۳) ۷۔ یوت بر گپیس تیتی
 گو آلو (۱، ۱، ۱۳) ۸۔ ژمن (۱، ۱، ۱۳)

۱۲ گچر ۹۹ ۱۳ مرخص کرن۔ رخصت سپن۔ سٹ ژن۔
 لڑھ (خس و خاشاک)
 ۱۴ شاہ سلطان۔ حضرت محمد (معراج سن کن اشارہ)

جان چھم جہانس ستر

گرہ میانہ گرہ چھم شاہ سلطان

جان چھم میلہ جہانس ستر ✓

گرہ کھے زیارت گرہ چھے پانس

جان چھم میلہ جہانس ستر

پھیرتہ آویس لے اکر سی آس

شش کلہ نیرہ ملہ ڈینٹہ مس جاے ✓

شہنشاہ آباد خاس

جان چھم میلہ جہانس ستر

ساکس، باکس، شوه نارانس
 زوه نوږي کيک وټ پزانس ستر
 تارکس ساعت چم وټار ناگ سزاش
 جان چم میلته جهانس ستر

ویشس، کیشس، ریش مادانس
 مہ گیش تہ کس کړه تمسکار
 لنگه رازہ، بوچم لنگه بل حقاش
 جان چم میلته جهانس ستر

راون روومت مژ تاوانس
 سیتاسته رازہ ہی چاوان
 ژاپه رام ژندر س مژدریچہ خاش
 جان چم میلته جهانس ستر

پوت زونه شکر دوتہ زالدانس
 اوتار پستک پخت اوان
 ہم سو لکھی دم رازدانس
 جان چم میلته جهانس ستر

لکھ کر مرہ کلہ ژوٹ نفسِ شیطانس
 کل کراں اللہ، الٰہ سپر ہو ✓
 لو کہ ہنر محو گپہ ہمہ جگوانس
 جان چھم میلہ جہانس ستر
 شاستر دیندار گپت گنیانس
 زوچھک شاستر دل ست نور ✓
 احمد کر بٹہ واری گپت رودپانس
 جان چھم میلہ جہانس ستر

لہ آیتے (۱، ۱، ۱۵) لہ دفعہ فونی (۱، ۱، ۳، ۲) لہ زلدانش
 (۱، ۱، ۳، ۲) لہ لکھ مرہ (۱، ۱، ۱۶) لہ شتہ (۱، ۱، ۱۶)

ست - حقیقت، پرور

موت میون سائس دِراو

موتے مشکیں اڑے چھس چھوتے
میون موت یے سائس دِراو

رحمتک رُودا سمانہ ووتھے
گو صدفس دُر پیدا
ووتھے دُنگل دُر ہستہ کھوتے
میون موت یے سائس دِراو

روپہ والضحیٰ تیمی دُیو منھتے
تہنہ بندر منر تاوہ تراو
مویہ واللیل بستہ گو متے
میون موت یے سائس دِراو

شاہ پند راز دُراو لوٹ لوٹ یے
 سٹھ ملوک زینہ نے
 وگنہ سوزن نازہ کو رمت یے
 میون موت یے سائس دُراو

رازہ ہونزا چھم دُراوت یے
 دمن جہان سائل کرہ نے
 موقہ پننے ماچہ ڈولت یے
 میون موت یے سائس دُراو

دمہ پندر س توسہ مے کوٹ یے
 غمہ ستین کتہ نے آو
 قوم چینس نا کو جامہ چھوٹ یے
 میون موت یے سائس دُراو

گو مجلوں لاکہ پتھ موت یے
 لال سومندر دروحد و حال
 اُون لاکتہ وون تسمی دیت یے
 میون موت یے سائس دُراو

رنگِ ظلمات کمرِ رو نگہتِ یے
 درِ ظلمات خیمہِ دتھ حیات
 آبِ حیات چہتھ بیوٹھ موتِ یے
 مین موتِ یے سائس دڑاو
 مینہ پنہ نے کن مینہ دیتِ یے
 سوزِ منصوَر درِ گوشِ آو
 احمد سبہ و آری داوس لوگتِ یے
 مین موتِ یے سائس دڑاو

لہ کر تھی (۱، ۱، ۱) لہ مہ کھ پنہ (۱، ۱، ۳) لہ ووتہ نے
 (۱، ۱، ۱) لہ در و جو د حال (۱، ۱، ۱) لہ بیوٹھتِ یے (۱، ۱، ۳)
 صا لہ دراز (اتفاق) آم (کال)

بانصیب و اتان ہر دربارس

لو کہ کین طائرین، باگر و ساقین کئے کا ستھ میخان

بانصیب و اتان ہر دربارس بے نصیب تہ حاران

بیون بیون ملتین بیون بیون تاثیر بیون بیون چھک

رب العزت کیا دچھ نو نس، تھو نس پریشان

ہلس تہ تھو نس بیون بیون دالت تو دتس لگے قربان

بانصیب و اتان ہر دربارس بے نصیب تہ حاران

زینتھہ دژ نم نیمہ خاکد اش موپ ہس حص انسان

ساری مطلب نشہ چھی پانس چیس کو نہ چھے و اتان

نخن اقرب من جبل الورد پچھے گواہ آہ فرقان

بانصیب و اتان ہر دربارس بے نصیب تہ حاران

آنہ گٹھ موختہ ہار و تازیہ در بازار نانیس پر
 آہن کو داؤن شہنشاہ تاون، یاون زور مند چھان
 مہستور انگن کوستور بولان، دیوانہ گاہ پرستان

بانصیب و اتان ہر دربارس بے نصیب تہ حاران
 عیند وہ مہ روف کور و گنیوتہ زور بادشاہ چھان
 سوز ماند آں بوزاں سلطان، غنی اثبات اشنزان
 دودن در چین تل بوزنہ و زاس احمد بٹہ دار و غزل خان
 بانصیب و اتان ہر دربارس بے نصیب تہ حاران

لہ تہ وچھ ناؤنس (تقاوت) تہ بیانی پاریزان
 (۱۱۱) لہ سردار اوس (۱۱۱) (۱۱۱)

یہ ہم کوہ دیکر وہ مصرعہ چھ (نعمی تبدیلی سان) رحمان دار چھتر بوسیدہ اکہ
 غزل کو بانسرام شار

روحِ چچِ پآراو

رازہ ہونڈاؤراو سائے، تھتھ سائے کب پیوناو
 بہتھ وحشی آشیائے، نہ نہ کتہ ویسی بیل تہ کاو
 وون میہ دڑاؤ آفا تے، اذن دتھ نوین دارہ کنڑاؤ
 جلوہ ہونڈم ژؤل و سہ و سہ، درہ دروازہ مڑتھ آو
 اذن کیا منگہ روہ کاشے، رزن کیا گڑہ شیکار س
 زور کیا بورہ تھتھ سونہ خنہ، مینہ درگوش، ارگوش ژاؤ
 بے سونہ خنہ تہ با سونہ خنہ، تھن دھن کتہ سوہی نیلے
 تھان دارندہ نادارے، اٹھ مکاری توجہ ملی جاو
 مہ زلیخا شاہ یوسفی، جلوہ وچھ وچھ جلوہ میٹھان
 میول میچھ سہ میچھ سہ، عشق لطیف از مشک، اڑاؤ

لا چھ زینتہ اثباتے، نفی اثبات دیدن عیاں
 جیلہ بر پا قیلہ قائلے، تہ بہن چھ راوتھ کاو
 ویپ دریا و منظر قطرے، ستھ دریا و کتھ برہا
 ہنس، ٹھولس، بیہولے، ہو چھ حاکم رح چھ پاراو
 میول صفات ستر ذاتے، زانہ یس گو دمن کیا
 احمد سر بٹہ وار و منظر محیطے، غرق محیطہ آشاو

۱۔ تھتھ (۱۱، ۴، ۱۱) ۲۔ کرہ (۱۱، ۴، ۱۱) ۳۔ زانہ یس گو دمن
 ۴۔ کٹھ گور (۱۱، ۴، ۱۱)

۵۔ در گوش در گوش تراو؟ میانی کوز گور تھتھ "از دہن در گوش" اس
 ۶۔ مہان دارمہ ۹۹

طکھ

اَوْنِ دِ تھ پانس وون اُس زہ دواں
 کھیواں اُس زہم پننے زو
 زونہ ہندہ پڑا گاشہ خون اُس زہ چیاں
 کھساں اللہ اوساں مو

راونس اندر اُس زہم ناواں
 پڑاں اُس زہم ہو ہو ہو
 احمد ک بیڑ وارے من تن ناواں
 لا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰہُ زیور چھو

کینٹرو لاگہ تے مکرہ چھو لیے
 کینٹہ سار سپورنہ درمی یاو پچھتہ
 کینٹرن ڈو ٹھاپو وے پھلے
 دیہ مالہ دیے کس کیٹھ چھک

زبہ دھتھ تالس ارثو منز حالس
 تلمپا تالس منز چھے جاے
 شہہ پھیرہ پینر گڑھی بے بہا لالس
 خودہ لایز لالس منیر منز جاے

گہیزن ہیو تنم زیزن تر بمن
 لوٹ بہو درن کینٹہ راز
 احمدی بٹہ داری دوپ یو فقیرن
 پر رنجورن وصالک وعظ

لہ باز (۱، ۱، ۲۵) لہ پھیرن (۱، ۱، ۲۵) لہ صبرک (۱، ۱، ۱۹)

م کرہ ۹۹

عرفانچ گولاب تھریے

باغِ عرفانچ گولاب تھریے دیوانہ کور تھن پُرسٹان
 حورہ نیچھ دریں سوہ پُری پُریے دیوانہ کور تھن پُرسٹان
 قد چون طوبامہ پیکریے حد نیو آفتاب تابان
 رے ماہِ تمام، نورِ اندریے دیوانہ کور تھن پُرسٹان
 یکن چون چم شہ سوندریے تھکن لائے مجلونس
 زینخا کو سمرِ روہ کُری کُریے دیوانہ کور تھن پُرسٹان
 موے کلما رن شانہ کُری کُریے صبحِ کمرِ داؤن کُری بہوش
 تمہ کسبہ دُسو پیتیہ مانہ تھریے دیوانہ کور تھن پُرسٹان
 بارِ نالی شوبان چھی شاستریے زاکر پردہ گمہ سائی جھوڈی
 جھوڈی کراں "ہریے ہریے" دیوانہ کور تھن پُرسٹان
 ویر کس تیر گبیہ لچھ بکریے مہیہ تہ تسیلہ اوس پورہ بھلا

احمد بٹہ وارہی آوسر سریے

دیوانہ کور تھن پُرسٹان

حوالہ

(یختہ کتابہ واریاد حصہ چہم، تختہ چہم صرف گوڈنیکہ حصت چہا پین سنہ تہ چہا پ
خانک ناو دینہ آمت۔)

شمار	ناو	ترتیب	چہا چانہ	پبلشر	نشان
۱	مجموعہ غزلیات احمد بیٹہ وارث حصہ اول، ۱۳۸۲ھ		کوہ نور پرنٹنگ پریس، دہلی	غلام محمد نور محمد تاجران کتب سرینگر کشمیر	۱
۲	بیاض احمد بیٹہ وارثی عرف نغمہ نیراز ۱۹۵۰ء		دہلی	شیخ غلام محمد اینڈ سنز تاجران کتب سرینگر	۱۱
۳	آواز شیریں		لاہور	مقبول عام پریس کتب سرینگر	۱۱۱
۴	شیرنگ المسی بہ شاہ غفور		لاہور	مقبول عام پریس لاہور	ب
۵	ترانہ احیاء معہ سہ چہ کراں	احدیگ	ورکس، دہلی	شام آفٹ لیختو ورکس، دہلی	ج
۶	مجموعہ غزلیات سہ چہ کراں معہ نغمہ صاب		دہلی	جید پریس دہلی	د
۷	عشق پیچان حصہ اول، ۱۳۶۶ھ	ثروثہ	پریس، سرینگر	صوفی غلام محمد کشمیر پریس سٹیم پریس، سرینگر	ه

شمار	ناو	ترتیب	چھاپ خانہ	پبلشر	نشان
۸	کلام حبہ خوقن		کوہ نور پریس دہلی	غلام محمد نور محمد تاجران	د
۹	سوز و ساز ۱۳۶۱ھ	طہ صدیقی مخمور	(نادر)	غلام محمد نور محمد تاجران	ن
۱۰	غزلیات کشمیری ترمیم ۱۹۳۵ء	محمد سیٹم پریس		"	ح
۱۱	کاشغر شاعری ۱۹۶۰ء	پروفیسر محی الدین الحقیقہ پریس، لاہور	دہلی	سہتہ اکاڈمی، دہلی	ط
۱۲	اصلی موسیقی کشمیری حصہ اول	حافظ احمد اللہ مدن مومن پرنٹنگ پریس، دہلی	پنجابی	غلام محمد نور محمد تاجران	سی
۱۳	ترانہ محمد سراج حصہ دوم، الف	دین محمدی پریس لاہور		شیخ غلام محمد تاجران ک کتب ہاراج ریسرکچر از اسٹوڈنٹس	ک
۱۴	بیاض رحیم صائب و دیگر شعراء	اعلیٰ پرنٹنگ پریس	دہلی	غلام محمد نور محمد تاجران	ل
۱۵	بیاض شاہ قلندر و نعمۂ صائب	"	"	"	م
۱۶	بیاض نعمۂ صائب حصہ اول	احمد شیخ ولد خالق شیخ	کے پی، سیٹم پریس سرینگر	"	ن
۱۷	یوسف نامہ موسوم بہ نثری مژور			غلام محمد نور محمد تاجران	س
۱۸	بیاض رحمان ڈار	(نادر)		"	ع
۱۹	کشمیری زبان اور شاعری حصہ اول	عبدالاحد آزاد	جید بقی پریس دہلی	جوں و کشمیر کچرل اکاڈمی سرینگر	ف

شمار	ناو	ترتیب	چھاپ خانہ	پبلشر	نشان
۲۰	بیاض احمد کافہ ڈاری حصہ اول	غلام محمد وحاجی نور الدین	(نادر)	محمد امین ایڈسنز جلد باز وکبیل لنگر سرنیگ	ص
۲۱	تارکھ مال ۱۹۶۳ء حصہ اول	ڈاکٹر عبداللہ بخش پریس دھلی	کوہ نور پرنٹنگ	غلام محمد نور محمد تاجران کتب ق مہاراج نمبر گنج بازار	ق
۲۲	متہ موروش المومس بہ حضرت یوسف نمبر ۳	عبداللہ بخش پریس دھلی	کوہ نور پریس	غلام محمد نور محمد تاجران کتب ر مہاراج نمبر گنج سرنیگ	ر

کتاب نامہ

(اسلامی تصوف پیچھ پرنس لائق کیشہ کتابہ)

علی المحجری

کشف المحجوب

قشیری
پیر عنایت علی خان
فرید الدین عطار

رسالہ
وی صوفی بیسج (انگریزی)

تذکرۃ الاولیاء

ابن عربی
شاہ محمد غوث
جان اے، سبحان

طبقات النیق

اسرار الطریقت

صوفی ازم

ابوسعید

ضیاء الدین نجیب

خواجہ خان

اے، جے، آر پری

منصور حلاج

اسرار التوحید

آداب المریدین

مطالعہ تصوف (انگریزی)

صوفی ازم

کتاب الطواصین

غلط نامہ

(کتابہ منترجہ کهنہ غلطی روزمرہ ، ایم لازمی من صحی کزن کردہ)

صحی

غلط

صفحہ

الحاء

الا علی

۲۵ و ۲۱۱

[اِنَّه متعلق گرثہ زہ ش تھاؤن زہ امہ حالتہ منترہ نیرتھچہ
مادہ مختلف ارتقا بی درجو کز دہ ، پایہ ، دلو یا ٹھوس صورت رٹان]

[کتاب الطواسین "متعلق گرثہ یہ ذہنش منتر تھاؤن زہ منصور
آیہ بیتہ مختلف تاویل کرنہ ، بیخہ ش خلاف بیم الزام لاکتہ آسوا متو
تم سپدن دور -

۱۸

نیب

اڈکار - ۴۵	۱
ارادح - ۲۸	ابدال - ۳۹
ارسطو - ۱۵	ابن
ازار - ۳۰	- الفریجہ - ۲۳
اسم اعظم - ۱۲	- خلدون - ۱۰۴
اصطلاح - ۴۳	- العربی - ۲۰ - ۲۳
افلاطون - ۱۵	ابو
اقبال: ڈاکٹر ۲۲	- اسحاق شامی ۴۱
آکاش - ۲۹	- بکر شبلی ۲۰
الاعلیٰ - ۲۵	- بکر صدیق - ۴۰
امیر کبیر - سید علی - ۵۲	- سعید مبارک - ۴۱
امیہ خلافت - ۱۴	- سلیمان دارانی - ۱۶
انسان: بوکٹ دنیا - ۳۲	- ہاشم بن عثمان - ۱۳
انہار - ۳۰	اپنی کیورس - ۲۲
او:	احدیت - ۲۸
- تاد - ۳۹	احمد
- راد - ۴۸ - ۴۵	- بٹہ واری - ۶۸
- لیا - ۳۹	- فاروقی سرسندی ۴۳
- ایجادی - ۲۴	ادیم، ابراہیم بن - ۱۱، ۱۴

ب

بخ - ۳۱

باقی بالله - ۴۳

بالا کُنیر - ۲۸

بایزید بسطامی - ۱۶

بدعت - ۱۴

براون، پروفیسر - ۲۲

بقا - ۱۴، ۵۱

بیل شاه - ۵۲

بلخ - ۱۲، ۱۱

بندگی - ۳۵

بوتا - ۲۸

بوتا کُنیر - ۲۸

بوعلی سندھی - ۱۶

بہا الدین ذکریا - ۴۲

نقشبندی - ۴۳

بیعت - ۴۵

پ

پاس انفاس - ۴۶

پور فارسی - ۱۵

پیدائش - ۲۸

پیر - ۳۴

- دستگیر - ۴۲

- پیری مریدی - ۱۳

ت

تبصرہ - ۵۴

تجلی - ۴۹

ترک - ۳۵

تسبیح - ۴۵، ۱۴

تصوف : ۹، ۶

- آغاز - ۱۴

- ترقی - ۱۵

- عروج - ۲۱

- زوال - ۲۲

- آگرہ - ۲۳

- کشمیر - ۵۱

توجہ - ۴۴

ث

تھیاسفی : ۱۶، ۱۵، ۱۸

ج

جامی : عبد الرحمن، ۱۶، ۲۲، ۲۶

جبروت - ۳۸

جنید - عبدالقاسم - ۴۲، ۲۳، ۱۷، ۱۲ دارانی : ابوسلیمان - ۱۶

جیلانی : عبدالقادر - ۴۱ دمشق - ۱۱

جیلانی : حضرت - ۵۰ ذ

چج ذات : ۲۸

چستی بستر - ۴۱، ۱۰ ذکر - ۴۵

ح ذوالنون مصری - ۱۶

ح حافظ شیرازی - ۲۲، ۲۲

حال : روحانی - ۳۷ رابع مصری - ۱۲

حبس دم - ۴۶ رحمان ڈار - ۶۴

حسن بصری - ۴۰، ۱۲، ۱۰ روحانی - حال - ۳۷

حق - ۳۰ سفر - ۳۳

حقیقت - ۳۶، ۷ مقام - ۳۴

حکمی دنیا - ۳۲ سلطنت - ۳۸

خ روم : مولانا - ۲۱

خانقاه - ۱۲، ۱۱ روح سدر - ۲۸

خانداد - ۴۰ زندگی : مقصد - ۲۶

خزاسان - ۱۴، ۱۱ زہد - ۳۵

خلق - ۳۰ آغاز - ۹

عالم - ۳۲ دویم دور - ۱۱

و

داتا گنج بخش - ۲۰، ۱۷

س

ساک - ۳۴

سرپندی: احمد فاروق ۳۳

سعدی: شیرازی ۲۱، ۲۲

سفر: روحانی ۳۳

- از خدا - ۳۷

- به خدا - ۳۷

- در خدا - ۳۷

سکر - ۱۷

سلسله: ۴۰

- چستی ۱۰۱۰

- سهروردی ۱۸۰۱۰

- کبروی ۱۸

- قاری ۱۰

- نقشبندی ۳۳

سلطان اذکار - ۴۶

سلطنت: روحانی: ۳۸

سود چچ کمال ۵۵۱

سهروردی: سلسله ۴۲

سیرالشد - ۳۷

- عین الله ۳۷

- فی الله - ۳۷

ش

شبلی: ابوبکر ۲۰

- نهانی - ۲۲

شطاری: ابراهیم - ۵۰

شعرانی: عبدالوہاب ۲۳

شمس تبریز - ۲۱

شیومت - ۵۲

شهاب الدین سهروردی - ۲۰، ۱۳

شهرودی - ۲۷

ص

صوفی - ۱۳

صوفی - ۱۳، ۷

ض

ضیاء الدین نجیب: ۳۲

ط

طریقت ۲۳، ۳۴

طیفوریہ - ۱۷

ع

عارف: ۱۵

عالم امر: ۳۲

- فی الشیخ - ۴۴

- فی الرسول - ۴۴

- الفنا - ۵۱

ق

قادری : سلسلہ - ۴۱

قشیری : ۲۰۱۱۳

قلب - ۳۹

ک

کبروی : سلسلہ - ۴۲

کنفر - ۲۸

کوفہ - ۱۴

کھارو - ۳۰

گ

گاش - ۲۹

گتہ - ۲۹

ل

لاہوت - ۳۸، ۱۹

لقاؤ اللہ - ۳۸

م

مامون : خلیفہ - ۱۵

متوکل : خلیفہ - ۱۶، ۱۵

- خلق - ۳۲

- صغیر - ۳۲

- کبیر - ۳۲

عباسی حکومت - ۱۴

عثمان - ۲۱

عرقان - ۴۴، ۴۳، ۱۵

عشق - ۳۵

عطارد : فرید الدین - ۲۱، ۱۲، ۱۰

علی : حضرت - ۴۰، ۱۰

- الجباری : ۲۰، ۱۶

عمد - ۳۹

عنصر - ۳۰

عیسی : حضرت - ۱۸

غ

غزالی : امام - ۲۳، ۱۹

غوث : ۳۹

الا عظم - ۴۲

ف

فدیل بن عیاد - ۱۲

فنا : ۵۰، ۱۶

- فی اللہ - ۴۵

- محمد غوث - ۴۲
 مخلوق دنیا - ۳۲
 مسلم : امام - ۲۰
 معروف الکرخی : ۱۶۰۸
 معین الدین چشتی - ۴۱
 مقام : روحانی - ۳۶، ۳۳
 ملائک - ۳۰
 ملکوت - ۳۸
 منصور : حلاج - ۱۸
 موت : ۳۰، ۱۵، ۴۹
 مولانا روم - ۲۱
- ن
 ناسوت - ۱۹، ۳۶
 نجم الدین کبرا - ۴۲
 نجیب - ۳۹
 نظر (توجہ) - ۴۴
 نعمہ صائب : ۶۲
 نغاری : محمد بن عبد الجبار - ۲۰
 نفس : ۴۸
 نفی اثبات - ۴۶
 نقشبندی : سلسلہ - ۴۳
 اصطلاح - ۴۷
 نقیب - ۳۹
- و
 و افلاطونی - ۱۶
 و زمر محمدی - ۳۷، ۵۰
 و وجد - ۱۵، ۱۶، ۳۶
 و تجودی : ۲۷
 وحدت ال - ۱۵
 وحدانیت : ۲۸
 وحدت : ۲۸
 وحی : ۲۵
 و سار - ۳۰
 وصل - ۴۶
 و نقل - ۲۵
 ویدیات - ۱۰، ۱۶، ۵۲
- و
 وادی - ۵۱
 وارث الرشید خلیفہ - ۱۵
 و ہمت - ۳۸
 و بجواری : علی ال - ۱۶، ۲۰
 و ہمدوس - ۱۵، ۲۶
 می
- یقین : دیدمان - ۴۸
 علمی -
 کامل -
-

